ГБОУ Пушкинский лицей № 1500

Литературный журнал

«Прошу слова!»

Выпуск 1

г. Москва, 2012-2013 учебный год

ОТ РЕДАКТОРА

Газета «Лицейский вестник», как и журнал «Грани» давно выходили в Пушкинском лицее № 1500. Но так сложились обстоятельства, что в течение двух лет не находилось времени на то, чтобы возродить традицию – говорить о том, что волнует, на страницах своего, именно своего, лицейского издания. Согласитесь, как здорово, прочитать мысли одноклассника и попробовать высказаться самому. Да, в конце концов, свою фамилию увидеть в газете. Похвастаться этим заслуженно, погордиться. Приятно ведь! И вновь взяться за перо, чтобы прочитали, узнали и поняли. Ведь самое главное в нашей жизни – понять друг друга. А как понять, не знакомясь? Вот и знакомимся друг с другом на страницах лицейского журнала «Прошу слово!».

Лицей – мой дом!

Сначала я хотела бы разобраться, что для меня означает дом. Дом – это то место, где я чувствую себя хорошо, где мне комфортно, где окружают меня люди, которых я люблю и которые мне очень дороги, – мои друзья.

Что же для меня лицей? Иногда в каникулы, когда я сижу дома, мне очень хочется вернуться в лицей. Я не могу сказать, что здесь меня окружают идеальные люди, но мне все равно хочется сюда приехать. Если спросят, почему, вряд ли смогу объяснить это желание. Что-то есть в этих стенах такое, что меня привлекает. Иногда приходит мысль: что будет, если я уйду отсюда? Нет. Не хочу думать. Даже представлять не буду…. Я привыкла к обстановке, к людям. Тем более за три года…

Лицей мне дорог. Это место. Само здание. Атмосфера в нем. Да, я люблю лицей, как бы это глупо не звучало.

Наталья Михайлова,9-а класс

Лицей – это мой дом?

Вы когда-нибудь задумывались, где мы проводим больше всего времени? Кто-то ответит: «Конечно же, дома!» Но почти целый день мы все-таки не дома, а в лицее. Раз так, то значит лицей - наш второй дом. Ну а что? Попробую привести некоторые доводы. Дома нас кормят? Кормят! А в лицее? Тоже. Дома есть где отдохнуть – например, кресла, диваны? В лицее тоже диванов достаточно. Дома общаешься с друзьями? В лицее также без них – никуда. Дома устроишься поудобней и читаешь. Здесь, в лицее, вполне можно найти уголок для чтения. Захочется сесть за компьютер – и это - пожалуйста. В спортзале в теннис поиграть, в волейбол – только команду набирай! Согласитесь, чем не загородный дом, коттедж?! Один минус – переночевать нельзя.

Зарипов Азат, 10-а

Лицей – это пристань…

Лицей – это пристань, гавань, в которой я остановилась, рассекая на корабле знаний океан жизни.

Что такое дом? Это место, где живешь, спишь, делаешь уроки. Где твои вещи. Лицей как наш второй дом…

Но мы ведь не ходим по лицею в тапочках. Не заходим сюда с радостным возгласом « Я дома!» Не можем растянуться в лицее на подоконнике и вздремнуть, как у себя дома, например.

Может быть, понятие «дом» не стоит расценивать так однозначно? Может быть, дом – это место, где находишь единомышленников и друзей? Может быть, дом и в самом деле всего лишь пристань… Лицей - та же пристань. Наша пристань. Моя.

Марья Мигунова, 9-б

Лицей – это…

Лицей-это... Давайте подумаем. Закончить эту фразу можно по-разному. Например: лицей для одних - место работы, для других - дорога в будущее, для третьих….

Для меня лицей – второй дом. Ведь мой класс – это моя семья. Как в каждой семье, бывают моменты непонимания, ссоры. Но попытки их разрешить делают членов семьи сплочённее. Эта сплоченность ребят меня поразила, когда я пришла в лицей. Смотришь на эти доброжелательные отношения и сама не замечаешь, что больше улыбаешься, ведешь себя естественно. Не сдерживаешь своих положительных эмоций. Не боишься, что тебя не поймут. Просто хочется быть доброй и милой ко всем.

У всех свой особый взгляд на лицей. Кто-то считает его своим домом. Кто-то уверен, что его дом только там, где семья. Но не сомневаюсь, что все лицеисты гордятся, что учатся здесь, в Пушкинском лицее №1500.

Полина Мельянок , 8-б

Лицей – это маленький уголок счастья

Что для нас дом? Дом-это маленький уголок счастья, радости, тепла. Где тебя понимают и принимают. Где ты чувствуешь тепло и ласку. Где тебе уютно и комфортно. Где тебя всегда ждут. Дом – это самое дорогое место для тебя.

В это представление о доме всегда вписывался лицей. Да-да. Лицей. Ведь он – это путь в будущую жизнь, успешную и счастливую. И мы считаем его главным местом в нашей жизни. Это уютные светлые классы. В этом дворце знаний каменные лестницы уходили куда-то вверх, повсюду огромные вазы с красивыми цветами. Это длинные коридоры с фотографиями на стенах. Это праздники и концерты, турпоходы и экскурсии, конференции и турслеты. А еще это походы на Кавказ, в Хибины, на катамаранах и пешком, ползком в пещеры и … Всего не перечислишь… Словом, этот дом – маленький уголок счастья.

Ксения Александрова, 9-а

Я смотрю на мир…

03.10.11 понедельник 16:28

Сегодня понедельник….. самый трудный день…. Но как ни странно, я проснулась с хорошим настроением. Открыла окно - восход солнца. Умылась. Оделась. Поела. Собрала вещи в школу и вышла из дома.

Улица. Я иду с широкой улыбкой, слушая Сергея Шнурова. Мне навстречу идут хмурые, недовольные люди. Но они не портят моего настроения…

Захожу в метро. Столько народу…. Ужас!!! Представляю, сколько людей будет в поезде, который сейчас приедет. Но поезд приехал пустой. Улыбка. На следующей станции заходит куча теток с тележками. Они начинают толкаться, орать. …. Но мне почему - то все равно, у меня замечательное настроение… Что это со мной?!

Доехала до Тургеневской. Иду в лицей. Думаю, покурить или нет? Достаю сигарету. Долго смотрю на нее и говорю: «Да ну ее!!» Засовываю обратно в пачку.

Лицей. Первый урок. Черт! Физика. Ну почему? …. Ладно, физика так физика. Посижу – послушаю… Ура!!! Звонок с урока. Как- то он быстро прошел. Осталось просидеть всего пять уроков и… домой…

Прошло пять уроков. Но я совершенно не устала. Я бодра и весела. Иду домой. Зашла в поезд. Читаю Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Интересно. А чем- то я похожа на этого мальчика?!

Доехала до станции «Новые Черемушки». Вышла из метро , и тут начался дождь. Я смотрю на небо, и мне так хорошо….

04.10.11. Вторник. 18:30

Внутренний голос прохрипел что-то неприятное . Именно с этим я сегодня проснулась. Настроение ужасное. Еще и проспала. Сейчас опять опоздаю в школу. Опять мне будут выносить мозг эти учителя. Гамлет еще говорил: « Да идите вы все!!!». Продолжаем. В общем, я оделась, поела и вышла из дома.

Захожу в метро. Опять эти люди. Я не хочу видеть людей… не хочу видеть людей…. Да кому я вру? Доехав до Тургеневской, я вышла из метро. Иду в лицей. Время 8:40. Зашла в лицей. Забрали дневник. Первый урок - биология. Решила не идти - осталось всего 15 минут до конца урока. Звонок. Иду на завтрак, а есть совсем не хочется. Настроение совершенно испортилось. .. Прошло пять уроков. Как долго… Жуткое настроение….

Я поделилась с вами записями, сделанными на двух страничках своего личного дневника. Всего-то - две странички! А в них эмоции - хорошие и плохие. Боже! Хорошие и плохие эмоции! Распущенность какая-то! Каждым днем, каждым часом, каждой минутой надо наслаждаться! Наслаждаться общением с любимыми людьми! Наслаждаться их вниманием, нежностью и заботой! Надо жить ради мечты. Ведь когда мы мечтаем, - мы свободны. ЖИВИТЕ, НАСЛАЖДАЯСЬ ЖИЗНЬЮ КАЖДЫЙ ДЕНЬ!!!!

Наталья Михайлова, 10-а

Куклы – это занимательно!

Я очень люблю кукол и коллекционирую авторские произведения уже три года. Сейчас у меня в коллекции двенадцать удивительных фигур. Авторские куклы отличаются от серийных. По крайней мере, я с первого взгляда могу их отличить. Кукла автора всегда обладает индивидуальным характером, а я всегда выбираю самых красивых.

Моя коллекция началась с двух кукол, которые были подарены маме, но с ее разрешения я забрала их себе. Тогда и проявилась моя любовь к этим удивительным творениям.

Не так давно я поняла, что сама хочу делать кукол. Первую я раскрасила и одела, а следующую уже создала от начала и до конца. Это очень интересный, но сложный и длительный процесс. Для создания одной куклы может потребоваться несколько месяцев, но меня это не смущает, а скорее нравится. Сначала я беру фарфоровую массу и делаю из нее руки, ноги и голову. Это очень кропотливая работа, нужно чтобы каждая часть лица и тела была идеальной формы. Иногда приходится переделывать все по несколько раз. После того как фарфоровые части закончены, их необходимо обжечь. Обжиг фарфора производится в большой муфельной печи при очень высоких температурах. Такая печь находится у нас в студии керамики, где я занимаюсь. После этого я делаю каркас из проволоки, шью чехол для тела и набиваю его ватой. После обжига фарфора я раскрашиваю лицо, рисую глаза, губы и наношу макияж – нужно подчеркнуть черты лица и придать нужный оттенок коже. Лицо должно отражать характер и рассказывать историю куклы. Я выбираю маленький паричок и делаю прическу. Этот паричок я одеваю кукле на голову.

Теперь наступает самый интересный момент. Момент одевания куклы. Самое сложное заключается даже не в том, чтобы придумать наряд, а в том, чтобы сшить это миниатюрное детальное «произведение искусства». Нужно подумать об украшениях, о туфлях и даже колготках.

Для кого-то куклы не представляют интереса, но для меня - это самое любимое и занимательное увлечение.

Карр-Харрис Жозефина,7-б

Честь имею представиться…

Я Солнечная Анастасия Андреевна, самый обыкновенный человек, одна из семи миллиардов людей на земле.

Что я могу рассказать о себе? Многое. Но нужно ли это тем людям, которым я буду представляться? Если это мои старые знакомые, то они и так уже все знают обо мне, а если новые, то все еще впереди.

Я не люблю писать про себя. Я просто не понимаю, кому и зачем это нужно. Что я могу рассказать здесь из того, чего не знают мои друзья? Пересказывать свою биографию я не хочу, потому что считаю, что мемуары должны писать люди, многого добившиеся в жизни, и то не все.

Чего добилась я? Я окончила восемь классов школы, получила красный диплом за семь лет трудов в музыкальной школе и синий - за пять лет творчества в изостудии. Достижения ли это? Для меня - нет.

Никогда не забуду время, проведенное в танцевальном зале. Я любила это больше всего. Но серьезная травма помешала продолжить занятия танцами. А вот музыкой и рисованием продолжаю заниматься.

Горные лыжи. Эмоции переполняют меня от одного только воспоминания об этом любимом занятии! Жаль, что я не могу заниматься этим профессионально. Каждый день я вспоминаю чувства, возникающие при спуске с горы. Целый год я с нетерпением жду день, когда поеду кататься. По традиции моя семья ездит на новогодние каникулы в горы, отдохнуть от города и посмотреть новые места. В это время я «не слезаю» с лыж и стараюсь каждый день провести так, чтобы этих ощущений хватило на год вперед.

Дома, когда у меня есть свободное время, я сажусь на диван и начинаю листать свои любимые журналы. Я ни с чем не могу сравнить шелест страниц и запах свежей прессы. Журналы переносят меня в другой мир, в котором нет обыденности и повседневности. Я бы хотела стать журналистом. Но я им не буду. Я всю жизнь мечтала работать учителем танцев и журналисткой, Но знаю, что это точно не случится.

Я знаю, что, возможно, слова пятнадцатилетней девочки о счастье абсурдны и, скорее всего, не верны. Но я так думаю. Это мои мысли. Мои чувства. Мои переживания.

Я счастлива на протяжении пятнадцати лет. Но только недавно я это поняла. Раньше я чувствовала моменты счастья. Это было, когда мне подарили первый раз в жизни кошку. Потом когда папа обещал купить на мою свадьбу самое красивое платье. И когда о моих музыкальных заслугах написали в газете…. Это ли мое счастье?

Я счастлива, потому что здорова. Потому что не была на войне. Не голодала. Я счастлива, потому что у меня есть родители и друзья. Те и другие меня любят и меняют мою жизнь к лучшему.

Чем старше я становлюсь, тем больше я начинаю думать о других людях. Я думаю о детях , у которых нет семьи , об инвалидах и о тех , для кого еда - это праздник. Но и они могут быть счастливы. У всех своя судьба и свои трудности. Бог, к счастью, не посылает испытаний, которые мы не можем преодолеть. Тогда получается, что все мы счастливы. Мы счастливы, потому что мы живем.

Солнечная Анастасия, 9 "Б"

Меня зовут Наталья Макеева, и я учусь в 7 «А» классе. А вы когда-нибудь задумывались о том, почему вас так назвали, что означает ваше имя? Вот меня так назвали в честь папиной прабабушки Натальи.

Имя Наталья или же Наталия произошло от латинского слова «наталис» - родной. А также от латинского названия праздника: «диэс наталис» - родная, природная, рожденная, рождественская. Моему имени покровительствует Наталия Никомидийская, мученица, супруга мученика Андриана Никомидийского. Оказывается, многие известные люди носили это имя. Ими являются мать Петра I – Наталья Нарышкина, муза и жена великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина – Наталья Гончарова.

Если говорить не только об имени, а о самой себе, то мне нравится заниматься теннисом. В этой игре я выкладываюсь на полную, на корте мои эмоции становятся силой, с которой я бью по мячу. Также я хожу на курсы английского языка, чтобы в будущем путешествовать по миру и разговаривать с людьми из разных стран. В свободное время читаю книги о приключениях и фантастику. Мне нравится такая литература, потому что именно в этих произведениях стремительно развиваются события, захватывающий сюжет, а у многих героев открываются необыкновенные способности.

Что ж, пожалуй, это всё. Честь имею представиться, ***Макеева Наталья, 7 "А"***

Имею честь представиться, АННА. Я люблю своё имя. Оно лёгкое, миниатюрное, приятное для слуха. У него много производных, например: Нюра, Нюта, Нюша, Нюня, Аня. С древнееврейского "Анна" переводится как "миловидная, грациозная". Это имя существует почти во всех языках, множество библейских персонажей носили имя "Анна". И сейчас это имя входит в десятку самых популярных женских имён.

Теперь немного обо мне. Родители назвали меня Аней, потому что так звали мою прабабушку, которая давно умерла, и просто потому, что им понравилось это имя. Но как говорит мой папа: "Красивое имя - это ничтожная часть настоящей красоты человека!" Я полностью с ним согласна, потому что, какое бы ни было имя у человека, если он нехороший, то нехорошим и останется.

Я хожу в музыкальную школу по классу гитары и немного пишу стихи. Много чем увлекаюсь - мне интересно познавать мир! Но в одном сочинении не расскажешь всего о себе, лучше в беседе рассказать много интересного.

В заключение скажу: хотя моё имя и часто встречается среди сверстниц, для меня же оно всегда единственное, неповторимое. И только мое!

Разумова Аня, 8 "Б"

Меня зовут Нагима. Родилась я в Киргизии. А сейчас учусь в 8 классе Пушкинского лицея №1500.

Я живу в Москве и очень люблю этот город. Почему? Да потому что здесь мои друзья, моя школа и еще потому, что город этот необычайно красив.

Мой дедушка назвал меня Нагимой в честь знаменитого киргизского писателя Чингиза Айтматова. Произведения этого писателя и публициста в нашей семье любят все. Насколько мне

известно, меня назвали Нагимой в честь матери Чингиза Айтматова, татарки по национальности. Наверное, мой дедушка и мои близкие хотели, чтобы я была похожа на эту женщину.

Чем я отличаюсь от других? Я люблю слушать музыку, смотреть фильмы, читать книги. Какое-то время я играла в баскетбол. Это мой любимый вид спорта. И ещё я очень люблю сладкое.

Моя семья – это мама, папа и брат. Дедушка с бабушкой живут в Киргизии, поэтому я каждое лето еду их навещать. Я очень люблю свою семью, моя семья самая лучшая. В ней все всегда поддерживают меня.

Я, как мне кажется, спокойная, серьезная, не люблю конфликтов. Я бы хотела заниматься многими вещами: например, мечтаю научиться играть на пианино и красиво, изящно танцевать. К сожалению, у меня пока не получается. В будущем хочу путешествовать и фотографировать. Хочу, чтобы в моей жизни были только яркие краски. Мое будущее мне кажется прекрасным и загадочным.

Бактыбек кызы Нагима, 8 «Б»

Исповедь любви

Исповедь любви я понимаю как передачу чувств и их выражение. Само слово «исповедь» несет в себе камерное значение. Исповедуются перед Богом, перед матерью, перед любимым человеком и очень важно, чтобы человек умел исповедоваться сам перед собой. Любовь…. У настоящей любви нет преград. Человек сделает все, чтобы любить и быть любимым. К сожалению, не всегда наша любовь бывает взаимной. Но мы должны учиться переживать это и жить дальше, любя свою жизнь и мир. Тогда мы сможем прощать, снова любить и быть любимыми. Исповедь матери - самая первая исповедь человека из детства, когда ребенка мучает чувство совести и сожаления, душой он понимает, что если простит мама, его душа будет очищена по- настоящему… Вторая исповедь-исповедь другу. Когда мы говорим человеку, разделяющему с нами интересы и доверяющего нам о преданности и секретах понимание между друг Третья исповедь, возможно, самая главная и …зыбкая в нашей жизни - исповедь второй половинке…. При настоящей любви нет сил и желания лгать. Испытывая самые искренние чувства, мы не готовы врать и, кроме чистоты, преданности и любви в наших душах ничего больше не кроется.

Только любимым мы готовы вновь и вновь прощать погрешности и обиды. Только любимых мы готовы ждать целую вечность. Бывает, что и учимся чему- то, только ради них. Очень важную роль здесь играет такое чувство, как взаимность. Ведь когда понимаешь, что тебе отвечают тем же на твои искренние чувства, то для счастья тебе больше ничего не нужно. Всегда становиться тепло и приятно на душе, когда знаешь, что доставляешь человеку, особенно близкому, радость.

Только твои родители и твой истинный спутник или спутница жизни, любят тебя просто за то, что ты есть, как и для тебя все их недостатки превращаются в плюсы или ты просто их не замечаешь. Понимая, что они для тебя значат, ты с каждой прожитой секундой начинаешь их ценить еще больше. Ты начинаешь бояться только за них, а за себя лишь волноваться.

Ты начинаешь осознавать всю прелесть жизни и понимать для себя значимость того небольшого личного мирка вокруг себя, которого ты сам и создал.

Ценя то, что тебе дорого, ты начинаешь ценить себя. Больше, чем друзья, для нас становятся наши домашние животные. Они единственные, кто прощает нас за любые грехи. Они просто любят нас.

Существует даже такая мысль, от которой иногда становится больно для понимающего это человека, что если бы животные научились бы говорить, то человек потерял бы последнего друга на земле…

Для меня очевидна истина: открыто выражая свои переживания близкому, мы уверяем его в нашей любви и преданности и надеемся на взаимность…

Житкова Ангелина

Я не люблю...

Я много чего не люблю и перечислять это могу если и не бесконечно, то, во всяком случае, довольно долго. Допустим, я могла бы начать с войны и смерти, дополнить гнусной ложью и предательством, а в заключение высказать свое негодование по поводу унижений и оскорблений. Но я думаю, что в этом случае мое сочинение не сильно бы отличалось от сочинений моих одноклассников. Поэтому я не буду ораторствовать на тему глобальных проблем человечества, а расскажу лучше о более мелких и не сильно существенных предметах моей нелюбви.

Я не люблю каперсы. Для тех, кто не знает этого, поясню, что это какой-то непонятный маленький овощ размером с горошину, очень соленый и горьковатый, продается в маленьких стеклянных баночках и добавляется в основном в пасту. Еще я ну очень не люблю вставать по утрам в школу. Несколько раз переставляю будильник на 5 минут попозже, а в результате – либо вообще просыпаю несколько первых уроков, либо все же иду к первому, но ничего не успеваю: ни поесть, ни вещи нормально собрать. Не люблю я это. Не нравится мне то чувство, когда сидишь на дне рождении у бабули, накрыт шикарный стол, салатики, «нарезочки», тортик. И конечно, все надо попробовать, все надо вкусить! Так вот тогда- то и появляется это ужаснейшее чувство обжорства. Вроде уже объелся, но… тортик - то такой вкусный…Может, все-таки еще кусочек? Не нравится мне это.

Еще не люблю, когда ноги мерзнут, когда шоколада дома нет, когда родители ругаются, когда нарисовал красивейшую картину карандашом, а потом захотел разукрасить красками и испортил.... В общем, как уже было сказано, много чего я не люблю, много чем я недовольна, наверное, именно это всеобщее недовольство всем нас и объединяет.

Недоспасова А.,9-а

Я не люблю …

Всем нам что-то не нравится. Все мы что-то не принимаем. Свои «я не люблю» есть у всех. Но есть такой разряд у «я не люблю», который задевает каждого из нас. Например, когда тебя используют, обманывают, лицемерят, предают, обижают, распускают сплетни, пытаются задеть за живое, унижают, проводят вслед ненавистными взглядами….

Таких «не люблю» десятки, сотни и даже тысячи. Их очень много. Они разные. Они повсюду. В поведении людей, в метро, на учебе и на работе, даже дома. И все они, эти «я не люблю», как песок по зубам, как ногтем по доске и как нарастающий ультразвук где-то совсем близко. Когда мы замечаем то, что «мне не нравится» и «я не люблю» в посторонних людях, наверное это не задевает, не трогает. А если это о тебе. Тебя касается? Наверное, стоит научиться пропускать это мимо ушей, не приближать к своему «Я». Не подпускать таких людей очень близко и не обращать на них внимания. Но бывает и так что, частицы « не люблю», появляются в наших близких. А что делать тогда? И остается ли человек с такой частицей внутри по настоящему близким? Тогда невольно задумываешься ,был ли он близким вообще?

Да - нет…, да - нет…. Стоит ли мучить себя этим вопросом? И возможно, нужно искать проблему не только в близком человеке, но и в себе самом? Или нужно вспомнить тот момент, когда «я не люблю» начало проявляться в вашем близком? Не знаю. Мне кажется, что эта тема очень глубокая. И в ней слишком много вопросов, на которые я в свои четырнадцать лет ещё не могу ответить. Может быть, когда я стану взрослой, я вспомню эту тему и попытаюсь ответить на эти вопросы снова. Может, у меня получится, а может, нет. А может на эти вопросы и нет ответов совсем. Кто знает. Кто знает.

Диденко Анна,9-а.

Исповедь о любви

Здравствуй, мама!

Я уже давно собиралась написать тебе письмо, но никак не получалось. То учеба, то домашние дела, друзья, улица. Прости, что не писала тебе давно. Вот уже 5 лет ты молчишь. Ты мне не пишешь. Может, потому, что не хочешь, а может, тебе тоже некогда. Я не знаю. Мам, прости за долгое молчание. Мне, правда, стыдно. Ты знаешь, у меня все хорошо. У меня отличная школа, я хорошо учусь, у меня есть друзья. И Маша. Это моя лучшая подруга. Она всегда рядом.

Она помогает мне во всем. Наверное, благодаря ей у меня все в порядке. Я очень люблю ее. И я очень дорожу нашей дружбой. И тебя я люблю. Очень. А еще я скучаю.

Мам, ты знаешь, так грустно мне бывает по вечерам. Я пересматриваю наши фотографии и вспоминаю, как мы с тобой дурачились, как ты кормила меня с ложечки, когда я не хотела есть суп. Я помню все. Каждую деталь. Даже твой запах. Единственное, что я забыла, – твой голос. Я виню себя за это. Виню за то, что не смогла удержать это воспоминание.

Мам, прости меня за все. Я много чего делала не так, но ты меня все равно любила. Любила больше всего на свете. Как и я тебя. И я до сих пор тебя люблю. Пусть ты и далеко, но я уверена, что ты итак это знаешь. Я никогда не говорила тебе, за что я тебя люблю. Наверное, за то, что ты подарила мне жизнь…. Люблю тебя за то, что ты меня воспитала именно так, а не иначе. Люблю тебя за то, что ты занималась со мной до поздней ночи, за то, что вставала каждое утро, чтобы приготовить мне завтрак. Я люблю тебя за все. И я готова сейчас отдать все, чтобы хоть разок тебя увидеть. Мам, прости, что не уберегла тебя. Ты ушла. Ты оставила меня здесь одну. Но несмотря на это, я тебя все равно люблю. И с каждым днем люблю тебя все сильнее и сильнее.

Если честно, я не знаю, зачем я это пишу, потому что письма моего ты все равно не получишь. Адреса у меня твоего нет…. Но я уверена, что ты почувствуешь все своим сердцем. Ведь ты меня любишь, а я больше жизни люблю тебя.

Еще раз прости меня за все. Я тебя очень, очень люблю…

Твоя Н. (Белокопытова Н. 11-а)

Исповедь любви

Все мы знаем, что любовь - вещь духовная и то, что любовь - понятие многозначное! Любовь бывает ко всему, что нас окружает: к сладкому, животным, миру, родителям, Родине… этот список можно продолжать бесконечно. Но сейчас не об этом….

Моя исповедь о Родине. Моя Родина - Кыргызстан. Кыргызстан - это место моей стихии, моя муза, моя радость. Мою любовь к Родине не передать словами. Это неповторимая красота гор, чистый сладковатый воздух, который одурманивает тебя при каждом новом вздохе. Природная стихия, в которой ты становишься частичкой этой природы. Теплый ветерок, который развивает твои волосы по воздуху, когда ты с бешеной скоростью катаешься верхом на лошади.

Утро начинается с крика петуха, а чисто-кристальная вода с родника – это лучшее средство для ободрения и получения энергии на целый день. На завтрак - свежеиспеченный хлеб, парное молоко и домашняя сметана.

Ночное небо, сплошь осыпанное звездами, блеяния овец в кошарах, «чирикание» сверчков в траве и эхом отдаленный в темноте вой шакалов, что навевает легкое чувство страха.

Трудно описать чувство любви к Родине! Его можно только понять через чувства. Кто это испытывает, тот, наверное, понимает, о чем я говорю. А вообще, у каждого должно быть такое место, которое он назовёт Родиной. Это не просто слово, под этим подразумевается дом, семья, земля, запахи детства, воспоминания – это все, что укладывается в слово ЛЮБОВЬ к родному краю.

Бактыбек кызы Нагима,8-б.

Большие обещания уменьшают доверие.

Что ж, конечно, я согласна с этим высказыванием. Но почему? Попробую объяснить.

Во-первых, это выражение верно уже хотя бы потому, что каждый из нас сталкивался с ним в жизни, а значит, что это дерево уже пустило свои корни в народ, в людей.

Во-вторых, люди эти могут быть абсолютно разного социального положения, и даже по отношению к нам они могут быть разными. Могут быть близки нам, а могут быть просто лицом из телевизора. Но и те, и другие обещают, но только не всегда делают. Таким образом, мы видим мощную крону этого жуткого дерева, правда, ту самую крону составляем мы сами.

А теперь приведу аргументы более реальные и конкретные. Возьмем пример из политики. По-моему, сейчас положение нашей страны не самое лучшее, а нам бы хотелось жить в более обустроенном государстве. И что же из этого следует, что то же самое лицо из телевизора, упомянутое раньше, с серьезным видом заявляет, что большое количество людей трудятся ради себя, нас и страны. Только почему-то у пенсионеров до сих пор мизерные пенсии, пробки остаются пробками …. И вот оказывается, что уже несколько сотен веток этого дерева доверия, а оно у нас большое, беспомощно повисли под тяжестью собственных обещаний.

Также и в отношениях с родными и близкими, друзьями и просто знакомыми, мы сами зачастую обещаем и не делаем. Но можно заметить, что чем больше обещание, тем сильнее разочарование. И есть два варианта: либо не верить в обещания, либо не ждать с абсолютной уверенностью его исполнения.

В итоге наше дерево доверия являет собой одно большое обещание: « Обещание, что можно доверять и верить» Но так ли это? Мне кажется, что каждый человек решит сам для себя.

Хатырева А., 10-а

Берегите правду!

Каждый день нас окружают сотни людей. Кто-то из них является для нас близким человеком, кто-то просто знакомым. Многих мы не знаем вообще и лишь можем догадываться о том, какие они на самом деле. Но что объединяет всех людей — вранье. Каждый когда-нибудь врал. Будь то ложь во благо или ложь во спасение — смысл один и тот же. Ложь — такое маленькое слово, но сколько всего оно в себе таит. Сколько тайн и греха оно в себя включает! К сожалению, нам приходится сталкиваться с этим каждый день.

Этот мальчуган на последней парте сказал, что забыл домашнее задание. Говорит правду? Возможно. Но весь класс знает что он лжет. Он просто его не делал. Это ложь во спасение. «Я не хотел говорить тебе этого, потому что боялся, что ты расстроишься», - говорит кто-то своему другу. Ложь во благо.

Но углубимся же в каждый «вид» лжи.

Ложь во спасение — слова, которые являются неправдой, но при этом спасают тебя. Еще будучи маленькими мы начинали врать. Родители знали это. Но делали вид, что верят. Как же маленький ребенок решается на ложь, если родители с детства говорят ему, что врать плохо? Вот возьмем меня, например. Мне пять лет. Я ничем не отличаюсь от детей моего возраста. Я попалась на чем-то простом. Например, после обеда я съела не одну конфету, а две. Мама спрашивает, сколько конфет я съела, и я говорю ей правду. Меня ругают. Неприятно. В следующий раз меня за что-нибудь «будут воспитывать ремнем». Вот тут- то и щелчок. Не хочется, чтобы мне попало, и я начинаю врать. Мне верят. Все хорошо. Я спасена.

Мне семнадцать. Я стала более взрослой и более самостоятельной. Но все же иногда

совершаю поступки, не соответствующие возрасту. И продолжаю врать. Я очень не люблю это делать, но иногда приходится. Маму берегу. Порой, позвонит она мне и спросит, где я, хочу ли я есть, есть ли у меня деньги? В этом случае я ей вру. Чтобы не нервничала. Говорю, что все в порядке. Она верит мне и успокаивается.

На самом деле, если задуматься, никто не любит, когда ему врут. И я не исключение. А еще я терпеть не могу людей, которые в глаза говорят одно, а за спиной другое (опять же врут). Вот взять в пример моего одноклассника. Он всегда ко мне хорошо относился, мы с ним дружили и общались, но на каникулах я узнала одну маленькую деталь... За моей спиной он сказал, что хорошие оценки мне ставят не просто так, а ввиду моего сложного положения. Я не знаю, зачем он это сделал, но то, что человек упал в моих глазах, — факт. Разочарование, обида, злость — вот то, что я испытываю сейчас к этому человеку. И это не только потому, что он выразил свое мнение за моей спиной, а потому что он ВРАЛ. Я надеюсь, что когда-нибудь эта мини-статейка попадет к этому человеку в руки и он подумает о том, что сказал.

Я максимально попыталась связать свою проблему с указанной темой и, надеюсь, у меня это получилось. А еще, чтобы не врать, я использую случай, чтобы высказаться.

Как ни крути, а обманывают нас все, везде, всюду. Но во всех правилах есть исключения. Был у меня такой человек, который от меня никогда ничего не скрывал. Но, к сожалению, этот человек ушел. Все уходят со временем.

Берегите правду. Правда дороже денег. И в конце хотелось бы добавить: «Сколько ниточке не виться все равно конец найдется». Ложь рано или поздно раскроется. Пусть лучше правда и будет горькой, но ее узнают от вас, а не от постороннего человека.

Белокопытова Наталья, 11 «А»

ПРАВДА И ЛОЖЬ ВСЕГДА РЯДОМ?

Правда и ложь.... Два противоположных полюса, связанных неразрывной ниточкой. Что более необходимо человеку? Странно ставить такой вопрос, ведь с самого детства нам прививают понятие о правде, как о положительном качестве, а о лжи как об отрицательном. Не раз, когда мы нашкодили, мама говорила: "Все тайное рано или поздно становится явным", или "маленькая ложь за собою большую ведет".

В обычной ситуации, может быть, это и не всегда так важно, что сказать - правду или солгать. А если дело касается, к примеру, пациента и врача, когда доктор не сомневается в том, что больной не доживет до следующего дня. И он не знает, как ему поступить: сказать как есть, чтобы никого не обнадёживать, или за улыбкой скрыть всю горечь. Вот он - вечный философский вопрос - вопрос о правде и святой лжи!

Лично я на таком перепутье не стояла, но много раз лгала, обманывала: когда-то для своей выгоды, когда-то чтобы просто не обидеть человека. Ложь, или лукавство - это уже неотъемлемая часть нашей жизни, без нее нельзя, как и без правды, хотя другое дело - много ее или мало. Если человек постоянно лжет, то он уже запутался в том, что вообще правда, а что неправда, ему совсем перестают доверять, а человек, который просто что-то приукрасил с помощью лжи, не становится предателем и лгуном в жизни.

Правда и ложь всегда стоят рядом, одно без другого не существует, но все равно правда, пусть даже самая горькая, должна побеждать.

Разумова Аня, 8 "Б" класс

А я смогла бы?

Олимпийская медаль для спортсмена – это как Нобелевская премия для ученого или премия Оскар для актера. Это высшая награда, требующая не только физической, но и моральной подготовки. Это та заветная мечта, которая, я уверена, присуща каждому спортсмену. Но, к сожалению, не все мечты сбываются. Несмотря на годы подготовки, никто не знает, что случится непосредственно во время соревнований: развяжется шнурок у бегуна, запотеют очки у пловца или гимнастка упадет с брусьев. Да, ты готовился к Олимпийским играм почти всю свою жизнь, с самого детства. Да, ты был лишен многих радостей жизни, пропадал на тренировках с утра до вечера. Да, ты проделал весь этот, как казалась тебе когда-то, бесконечный путь. Но всегда ли все это является гарантией безоговорочной победы? Нет. Всегда есть тот, кто подготовлен лучше тебя, кто хочет этого больше тебя. И что самое страшное, - ты сам это прекрасно знаешь. Поэтому-то и рождается неуверенность в себе, а вместе с ней и вопрос: а смогу ли я? И прежде чем я на него отвечу, хотелось бы спросить: а почему нет? Сотни, тысячи, миллионы наших предшественников справились с этой задачей. А я не смогу? Чем я хуже их? И, знаете, не так важно, удастся ли мне одержать победу или нет. Самое главное - перебороть себя, выйти на этап и осознать, что ты можешь! Они могут! Я могу!

А я смогла бы?

Недоспасова А., 9-а

Характер – это способность действовать согласно принципам

«Дайте человеку всё, чего он желает
и в ту же минуту он почувствует,
что это всё – не есть всё».
И.Кант

Данные высказывания известного немецкого философа Иммануила Канта стали основой размышлений. Чьих? Узнаете?

Место действия: социальная сеть "Вконтакте". Пользователь Богиня_Экстаза обновил статус: «Дайте человеку всё, чего он желает, и в ту же минуту он почувствует - это всё не есть всё» И. Кант.

Комментарии:

Лапочка15: Чё?

Б_Э: Человеку свойственно желать. Желания – двигатель человеческий. Мы хотим вкусно есть, комфортно жить и передвигаться, хотим любить и быть любимыми.

Лапочка15: Не, ну это понятно. Чё это за тема с всё не есть всё?

Б_Э: По Канту, колодец желаний человеческих бездонен. Всегда есть что-то недоступное. Деньги, власть, популярность – размер зависит от желающего. И если желающий не просто желает, а прикладывает усилия и достигает желаемого, планка повышается. Последняя модель смартфона, авто, жилище попросторней, яхта подлинней. В каждый момент времени хочется большего.

Лапочка15: Гонит твой Кант. Мне бы десять миллионов за глаза хватило бы.

Б_Э: Ты тупая.

2 серия.

Место действия: социальная сеть twitter.

@dailywisdom Характер – это способность действовать согласно принципам

@nerdpower @dailywisdom начнём с того, что характер – это не способность.

@dailywisdom @nerdpower неспособность на что?

@nerdpower @dailywisdom не способность, а не неспособность, идиот. Характер – это совокупность свойств и качеств личности, которые накладывают определенную печать на все её проявления и деяния.

@nerdpower @dailywisdom а принципиальность – всего лишь качество личности, оно или есть или нет.

Нельзя определять характер через одну черту, притом, возможно, отсутствующую.

@dailywisdom @nerdpower отвали, зануда. Мне нужно фоловеров набирать. Пойду перепощу еще пару заумных статусов из Вконтакта.

Ристич Диана, 9-б

Нужны ли нам сказки?

Нужны ли нам сказки? Этот вопрос не затрагивает ни политику, ни религию, но при этом все же сильно влияет на формирование духовных, культурных ценностей. На мой взгляд, проблемой нашего поколения стало отсутствие внимания к сказке. Попросту говоря, для нас перестала существовать слово «сказка». Да, она не ушла из нашей жизни, речи. И соответственно, воспринимаем мы ее только как синоним слова «мечта». «Да и зачем нам вообще нужны сказки, когда на смену им уже давно пришли комиксы?» - часто можно услышать из уст наших сверстников. И все бы так, только нет в этих комиксах «души». Даже само слово «комикс» … В нем нет даже этой самой «мечты». Комикс - это нечто быстрое, похожее на фастфуд : нельзя , но попробовать очень хочется. Кстати сказать, слово комикс пришло к нам из английского, и дословно переводится как «рисованные истории». Существует много определений комикса, однако все они, в целом, сводятся к тому, что этот жанр представляет собой серию изображений, в которой рассказывается какая-либо история. Согласно большинству исследователей, комикс — это единство повествования и визуального действия. Сама традиция рассказов в картинках восходит к XVI и XVII веку, когда в Валенсии и Барселоне начали продавать картинки для народа, чаще всего на религиозную тематику. Это был пересказ жития святых в сериях небольших гравюр, отпечатанных на листках цветной бумаги («аллилуи»).

Как правило, комикс состоит из нескольких частей. Сначала идет обложка ,она передаёт основной смысл комикса. Помимо рисунка, на обложке есть место названию, эмблеме фирмы, цене, рекламе, дате и подписи художников. Обложка может находиться на двух листах, правая сторона обложки «лицевая», левая «тыльная». Потом идет фронтиспис — рисунок перед титульным листом. Он даёт читателю возможность побольше узнать о комиксе. Затем титульный лист. На нём, как правило, находятся краткое вступление, имена авторов, художников и т. д. Это все может сопровождаться небольшими иллюстрациями. После следует основная часть (страницы, количество которых не ограничено, но в стандартных комиксах их от 20 до 40). Ну и в завершении комикса: Pin-Up Page (дополнительные рисунки от основных художников или от других людей, имеющих какое-то отношение к комиксу, например, альтернативные варианты обложек).

Всего этого нет у сказки. Начнем с того, что сказки бывают двух видов: авторская (литературная) и фольклорная. Само же слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках примерно в 17 веке, произошло оно от слова «казать» и имело значение «перечень», «список», «точное описание». Примечательно, что сага и сказка несут в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение. Вера в эту информацию основывается на уважении к своим предкам. Меняются эпохи, меняемся мы, а сказки не теряют актуальности.

Например, всем нам известная «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Ведь это в чистом виде сатира на крепостничество, которая подчеркивается резким контрастом между стариком и старухой: он остается бедным крестьянином, а она не только богатеет день ото дня, но еще и издевается над ним как только может. А не похожи ли эти герои на нас? Старик и старуха – это мы и наши родители, это мы и наши отношения с одноклассниками и знакомыми.

А наши фольклорные сказки? Ведь их для нас придумали! Ведь чем мы старше, тем больше для нас стирается это понимание «добра» и «зла», мы все меньше ощущаем грань между «хорошо» и «плохо», мы не всегда можем дать ясный ответ себе: «Честно я поступил или нет?» Ведь как иногда приятно открыть книгу и переживать за Красну-девицу, которую заточил в замке Кощей-бессмертный, смеяться над Иваном-дурачком, представлять себе избушку на курьих ножках, Бабу-Ягу, Костяную ногу.

Всем нам нужна сказка, которая не только даст нам правильный ответ, но еще и согреет в холодную зиму, заставит окунуться в другой, волшебный, красивый мир, где добро всегда побеждает зло.

А комикс? Что делать с ним? Кто-то наверняка по привычке будет перелистывать страницы комиксов и следить за ходом какой-то истории. Кому-то это по душе. Что ж, о вкусах не спорят. Не знаю, как вам, а мне сказка ближе.

Моисеева Софья, 10-б

Неформалы… Кто они?

Но почему же все эти люди так странно выглядят? Почему, выделяясь в толпе, вызывающе пугают подбором деталей, цветом, сочетанием других элементов одежды? Может, это настораживает из-за нашего незнания этого стиля или самой непривычности образа, который у меня, например, связан с представлением агрессивного. Разрушительного. Сама не знаю, почему. Так видится этот образ. Представляется.

А что же, выделиться, показать себя в ином облике так уж плохо? Не думаю. Привычка к самовыражению также ничего дурного в себе не несет. Полагаю, развивает в человеке терпимость и интерес к другому представителю общества. Как сейчас принято говорить, социума. Узнать же рядом живущего, насытиться информацией о круге людей, который он представляет, на мой взгляд, просто интересно. Это жизнь. Разнообразная и многоцветная. Не серая, а радужная, пусть даже в этом спектре цветов и преобладает один тон. Но есть и другие. Их также надо знать. Чтобы не агрессия в душе росла от нашего с вами невежества, а спокойствие, основанное на том, что все мы разные. И разность эта естественна. И главное – познаваема. Принимать или не принимать направления в субкультуре – дело добровольное. Главное, свои интересы как не навязывать другим, так и не сужать личное пространство рядом живущего. Вот и все.

(От редактора)
Л. Фейман

Современное общество склонно к массовости, созданию стереотипов, «зажатости» в рамки условностей и шаблонных стандартов. Философы и психологи утверждают, что человек – это личность, индивидуальность. Однако современный образ жизни, наоборот, заставляет человека подстраиваться под других, не выделяться из общей массы, соответствовать стандартам, быть «человеком из общества». Кто-то принимает такое положение вещей, а кто-то выражает протест против массовости, пытается продемонстрировать свою индивидуальность тем или иным способом…. Так зачастую люди пытаются найти себя в бурном водовороте жизни путем самовыражения через субкультуры. Это один из способов познания своей души и поиска

интересов. Иногда это проявляется в более контрастной привычному, порой даже в агрессивной форме. Поэтому зачастую таких людей называют неформалами.

Каких только движений в разные эпохи не повидала наша страна! Среди неформальных - это стиляги, хиппи, панки. Раньше, как известно, к неформалам относились с непониманием, осуждением иногда даже с презрением. Такое проявление нетерпимости можно встретить и сегодня. Наверняка кто-то из нас испытывал подобные чувства, например, в общественных местах? Согласитесь, увидев, в метро парня в черной одежде, в высоких шнурованных ботинках, с цепями и кольцами, вы поспешите удрать в противоположный конец вагона? А Хиппи? Неужели у вас не вызывают недоумения босоногие, в ярких одеждах люди, шествующие по улицам столицы?

Кто же они, это люди, что пытаются найти себя в водовороте жизни? Кто они, пытающиеся внешне противостоять существующим традициям и понятиям. С одной стороны, это путь выделиться в толпе. С другой – один из способов самопознания, который, кстати, для себя выбрала и я.

До определенного возраста (впрочем, как и всех) меня одевали родители, подбирая все по своему вкусу. Как и все дети, я носила, обыкновенные кроссовки, майки, бейсболки, джинсы, и не выделялась из серой толпы. Я слушала то милые песенки о несчастной любви наших поп-певиц, и все было просто замечательно. Но в какой-то момент на даче отца я откопала кассеты с песнями русских рок-групп. Да-да, с песнями Цоя, «Гражданской Обороны», «Крематория» и прочих некогда запрещенных исполнителей.

И вот тут- то понеслось! Перелопатив весь Интернет, переслушав все кассеты и диски с песнями русского рок-н-рола, я поняла, что мне гораздо ближе та атмосфера и те мысли, которые пришли ко мне с новой музыкой. После этого «страдал» мой шкаф и родительский кошелек. Мне казалось, что свою близость к неформальному направлению, я могу выразить в том числе и через одежду, и через рок-атрибутику….

Выразить себя через внешние приметы той или иной группы неформальных организаций, направлений субкультуры лишь форма, не всегда подчеркивающая твою искреннюю веру в то, что ты выбрал. То, что тебе в данный момент интересно.

Толпа людей, спешащих в час пик по улице большого города, совершенно не удивляет жителя мегаполиса. Все одинаково заняты своими проблемами, все приблизительно одинаково одеты. Все как в кадрах похоже на чёрно-белого кино. Один кадр сменяет другой, второй - третий и…, эта череда снимков проходит перед глазами. Все казалось бы, как всегда. Суета. Но взгляд падает на этого подростка: чёрная одежда, длинная косая чёлка, шахматная арафатка, розовые кеды, белое лицо, изображающее полное равнодушие…. Какое Вам дело до этого образа? До этого человека? Какое дело Вам и мне до этой атрибутики?

Атрибут, аттрибут (от лат. attribuo — придаю, наделяю), необходимое существенное, неотъемлемое свойство объекта. Атрибутом может быть как цвет, так и стиль одежды, как кулон, так и браслет.

Стиляги – самые первые неформалы в СССР. Выделялись они из толпы цветом и покроем одежды. Для них атрибуты принадлежности к субкультуре - это фирменный галстук кислотных цветов, нестандартный костюм оригинального цвета и покроя.

У движения хиппи есть три основных атрибута: символ «Пацифик» (мир во всём мире), одежда этнических мотивов и фургончик, разрисованный цветами.

Символом рокера является чёрный цвет. Ведь преобладание чёрных тонов в одежде вполне естественно. Неотъемлемый признак - длинные волосы, которые, как правило, выкрашены в черный цвет. Обувь тяжёлая, любят цепи на куртках и штанах.

Алиса Попова,10-б

Подумаем вместе с Кантом

Характер – это способность действовать согласно принципам, - так сказал И. Кант. Да, действительно, характер олицетворяет твёрдость наших принципов, взглядов и убеждений. Можно сказать, что это воля – воля выбирать, думать, поступать согласно собственным взглядам и убеждениям. Бесхарактерным называют человека, вечно подстраивающегося под чужое мнение, под чужие характеры, в то же самое время собственного характера не имеющего.

Твёрдый характер очень важен в жизни для принятия судьбоносных решений, ошибка в которых может пробудить вашу совесть, которая, как бич, будет мучить вас до конца дней. Характерный человек – это, наверное, тот, кто никогда не переживает, не опасается и не сомневается по поводу своих решений. Он знает, что делал всё правильно и не перечил своему сердцу и морально-нравственным убеждениям. Итак, твёрдый характер – это большая ценность и я согласен с данным определением характера.

«Дайте человеку всё, чего он желает, и в ту же минуту он почувствует, что это всё – не есть всё.» - И. Кант. Подумаем над этими словами.

Наша жизнь невозможна без мечтаний и надежд. Их даже можно назвать в какой-то мере двигателем прогресса, смыслом нашей жизни и деятельности на планете. Но далеко не всегда мечты исполняются, как нам хочется и когда нам хочется, а часто не исполняются вообще. Ярким примером мечты в общегосударственном масштабе являются коммунистические идеи, процветавшие и насаждавшиеся в Советском Союзе. Победа мировой революции и наступление социализма со всеми благами, сулившимися вместе с этим, была мечтой изначально неосуществимой, но ради этой мечты выигрывались войны и свергались правительства, терпелись лишения и голод, а также прочие трудности советского режима, но мечта не исполнилась и теперь понятно, что не исполнилось бы никогда.

Но что произойдет, если одномоментно такую цель была бы достиг? Наверняка людям захотелось бы большего, но с другой стороны, если бы исполнились все их желания, смысл жизни пропал бы, и сама жизнь без стремления стала бы мучением.

Исходя из этого, я бы придал данной фразе более точный, на мой взгляд, смысл: «Дайте человеку всё, чего он желает, и в ту же минуту он умрёт несчастным».

Как ни парадоксально это звучит, но скорее всего так бы всё и случилось. А не умри человек от скуки, он бы легко мог умереть от потрясения, которое получил, увидев все свои желания исполненными. Но главным всё же остаётся одно – когда человеку не к чему стремиться, он становится несчастным, беспомощным и … умирает!

Белов П. 9-а

Если семья – это музыка, то какая?

Если бы семья была музыкой, то она была бы разной по своему характеру, настроению, стилю, темпу. Она звучала бы то тихо, то громко; то медленно, то быстро; то задорно, то печально.

Для исполнения замечательного произведения « Моя семья» надо было бы пригласить и Большой Симфонический оркестр, и рок-ансамбль, и оркестр народных инструментов. Во время звучания этого музыкального шедевра вы бы услышали соло скрипки и виолончели, барабана и бубна, и даже соло пилы.

По-моему, каждая семья – это уникальная и неповторимая мелодия.

Кудрявцева Е.,7-б

Экзамены, экзамены…

Утро. Казалось бы, обычный будний день. Как всегда, встаешь в семь утра. Завтракаешь. Одеваешься. Выходишь из дома… Первые летние деньки - еще не жарко, но и сильной прохлады не ощущается. Вдыхаешь чистый воздух и… в метро. Доезжаешь до нужной станции, видишь знакомые лица нервно переминающихся с ноги на ногу ребят. Все они такие же, как и ты, - выпускники этого года. И сегодня решается их судьба. Судьба настоящего, будущего...

…Суета на первом этаже школы - все ищут свою аудиторию и фамилию в списке. Волнуются. Ты переживаешь не меньше - ты же столько сил вложил в то, чтобы все выучить, все запомнить. Оглядываешься вокруг: кто-то в последний раз перед экзаменом перечитывает содержания рассказов, кто-то вслух повторяет цитаты из «Онегина» и Печорина», а кто-то просто спокойно стоит и не одной клеточкой своего тела не показывает волнение. Ты слышишь свою фамилию. Пора...

Все садятся на свои места. Вот последние минуты, когда еще можно что-то сделать, что-то сказать соседу. Стрелка на часах безжалостно двигается в сторону девяти ноль-ноль. Готовишь ручки и откладываешь черновики в сторону. Наблюдатели. Заходят в класс. Часы пробивают девять, и …время пошло. Отсчет на секунды, минуты, часы - время единого государственного экзамена.

Уже столько раз слышал инструкцию по заполнению бланка, что машинально можешь его заполнить. Но лишняя осторожность не помешает. Проверяешь, сходятся ли данные, и открываешь задание.

Ты явно сбит с толку. Не та тема, которую хотел, не тот персонаж, к которому готовился. Но это нормально.

Первые минуты экзамена проходят именно так, в смятении. Главное в этот момент - не упасть духом, не растеряться. Делаешь глубокий вдох и вновь перечитываешь задание. Ха! Так ведь ты же это знаешь! Совсем недавно на уроке изучали эти тексты и потом сам анализировал эти произведения. Значит, все получится! Начинаешь вспоминать, перебирать художественные приемы и стихотворные размеры. Если ты весь год готовился, то без труда ответишь на все вопросы! Вспоминаешь нужные цитаты для эссе - все прекрасно получается!

Переписываешь все на черновик и, отложив ручку, смотришь на часы. Еще осталось время на то, чтобы все проверить и исправить непонравившиеся места…

Выходишь из здания школы: вот и все! Последний экзамен сдан! Теперь можно отдохнуть и вспомнить с друзьями курьезные моменты вашего последнего учебного года в школе. Приходишь домой, мысленно все еще обдумывая те ответы, которые дал на экзамене. Вроде все сошлось. Теперь осталось одно - ждать результата. Но ведь ты не сомневаешься, что он будет в твою пользу?!

Каково это – быть на экзамене и испытывать различные неприятные ощущения и от атмосферы в аудитории и от сложного содержания заданий? Главное - не бояться и не теряться!! Если выбран конкретный предмет, к которому готовился, значит, его любишь и знаешь, и он обязательно пригодится в будущем. А это значит, что обязательно найдешь нужный, правильный ответ! Оставить волнения, если что-то не получается сразу, - достаточно времени на исправления и дополнения. И не думай о том, что можешь ошибиться, помни лишь то, что все сможешь!

Александра Михайлова, выпускница Пушкинского лицея 2012 г.

Суахили? А что это?

«Что такое суахили?» - именно этот вопрос я слышу чаще всего, когда рассказываю, какой язык изучаю в университете. Суахили настолько редкий, что сказать, в каких странах на нем разговаривают, может разве что учитель географии. Это дает мне и моим одногруппникам определенный повод для гордости, ведь у нас есть свой тайный язык, понять который могут лишь семь человек во всем университете. Теперь мне очень хочется рассказать о суахили и сравнить его с другими языками, которые мне когда-либо приходилось изучать. Надеюсь, что благодаря моему эссе людей, знающих о нем, станет гораздо больше.

Суахили является официальным языком Танзании и Кении и относится к языковой семье банту. Все слова в нем записываются латинскими буквами, а многие звуки совпадают с русскими. Как ни странно, суахили испытал большое влияние со стороны арабского языка, что выражается в большом количестве слов арабского происхождения. Часто меня спрашивают, сложно ли изучать этот язык. Я отвечу словами своей учительницы, которая сказала: «Он сложен своей простотой».

Я думаю, каждый человек в своей жизни добровольно или принудительно учил иностранный язык. Кому-то это давалось легко, а кому-то – с трудом. В большинстве случаев изучение иностранного языка начинается с фонетики. Каждый школьник помнит, как когда-то пытался разобраться, почему эти новые слова читаются совсем не так, как пишутся. Вызубрив все правила, несчастный ученик выяснял, что существуют десятки исключений, которые тоже нужно запоминать. В ставшем уже таким родным мне суахили все совсем не так. Буква о всегда читается как о, у – как у. Это существенно облегчает жизнь студентов с плохой памятью. Но с другой стороны, это создает и определенные трудности, ведь в словах приходится очень четко произносить все звуки. Помню, мы долго смеялись, когда на паре один мой одногруппник, перепутав один лишь звук, вместо «Я замерз» сказал «У меня есть борода». В суахили не может быть чего-то среднего между «о» и «а», что свойственно русскому языку. Есть и другие сложности. Особое внимание нужно уделять интонации. Конечно, в суахили она не такая сложная, как в китайском, в котором легко можно перепутать слова «мама» и «лошадь» только потому, что они, хотя и состоят из одинакового слога, но читаются по-разному. В речи африканцев очень важна эмоциональность. Конечно, они поймут человека, который не выделяет слова интонацией. Но общее впечатление будет испорчено. Наша учительница рассказывала, как посол России в Танзании, зная лишь несколько фраз и пословиц на суахили, сумел расположить к себе местных жителей благодаря тому, что произносил их так, как это делает настоящий африканец: четко, выделяя и подчеркивая каждое слово, как будто рассказывая стихотворение. Изучая язык всего лишь в течение трех месяцев, я многое узнала и людях с совершенно другим менталитетом. И мне очень это понравилось.

Суахили открыл для меня новый мир, о существовании которого я не задумывалась прежде. С этим языком будет связана моя жизнь и будущая профессия. Именно суахили помог мне понять, что в мире есть не мене интересный страны, чем благополучная Германия или Франция. Конечно, работа с Африкой связана с определенными трудностями, и мы, студенты, в будущем мечтающие стать дипломатами, как никто другой осознаем это. Наш язык научил нас не бояться препятствий, которые могут возникнуть на пути. Мы не просто смирились с тем, что нам по решению деканата придется изучать, мы по-настоящему полюбили данный нам язык. И теперь, когда меня спрашивают, что такое суахили, то прежде, чем начать перечислять лингвистические особенности, я отвечаю, что это язык, который полностью изменил мою жизнь.

Черногородова В. , выпускница Пушкинского лицея 2012 г.,
студентка МГИМО

Счастлив тот, кто дарует любовь

Наверное, многие из вас слышали об американском писателе Теодоре Драйзере и о его, пожалуй, самом знаменитом романе "Американская трагедия". Честно говоря, сам я так и не добрался до этого произведения. Но уверяю вас : это не из-за моего невежества. В какой-то момент я понял, что начинать изучение творчества писателя не следует с самого известного его произведения. Скорее всего, оно действительно окажется самым ярким и запоминающимся, но это может помешать вам проникнуться атмосферой и других работ автора, конечно, если это не Вербер. И у достопочтенного Теодора есть немало таких произведений, которые не менее интересны и гениальны, нежели "Американская трагедия". Сборники рассказов "12 мужчин" и "Краски большого города", роман "Финансист" - чудесные произведения. Но начал я с "Дженни Герхардт".

Это произведение наверняка понравится многим девушкам, а может, и молодым людям. Ведь оно о любви. Нет, нет, не той любви, которая сразу приходит нам на ум. Речь идет не о чувствах между мужчиной и женщиной, а о любви ко всему живому. Дженни Герхардт родилась в бедной немецкой семье в штате Огайо. Большего я сказать не могу, а то меня занесет, и я перескажу весь роман. Если бы меня спросили, какую оценку ты поставишь этому произведению? Я бы без раздумий дал твердую четверку. Не три, потому что он и, вправду, хорош, но для пятерки он не слишком оригинален. Такие сюжеты просматриваются во многих французских романах, и события развиваются слишком медленно, в середине книги я даже заскучал. Но этот роман ценен не своей сюжетной уникальностью или непредсказуемостью. А важно то, что он американский. И что? - спросите Вы. Может, кого-то это не смутит, но для меня это было открытием. Я открыл для себя, что американцы- то тоже умеют романы о любви писать. Я не берусь рассматривать творчество Эрнеста Хемингуэя, потому что он, американец, знал Европу и очень много времени проводил в Париже и других странах. А вот от Драйзера я не ожидал такого чувственного романа. До моего знакомства с Драйзером, американская литература 20 века ассоциировалась у меня с картинками нищеты чернокожего населения и напыщенностью светского мира. А еще я точно знал, что дорог в США очень много. А тут я вижу картину, избавленную от страшных историй о переселении афроамериканцев, работающих за два доллара и долгих переездов из одного штата в другой. Здесь девушка, которая сгубила свою жизнь, не успев даже почувствовать ее вкуса. Но это не сломило ее, она жертвовала собой ради других, лишь бы не повторить свою ошибку, поставившую семейство Герхардтов в затруднительное положение. Но мир жесток и снова преподносит ей испытание, которое она, кажется, не перенесет... И только любовь к близким, соседям ставит на ноги снова и снова, уже почтенную, Дженевьеву.

Такова сила любви. И Теодор Драйзер дает нам понять, что счастлив тот, кто дарует любовь, кто делает другого любимым и счастливым. Писатель проповедует любовь как начало жизни и веры, надежды и справедливости. Именно это направление любви изменяет нас, заставляет бороться. А любить может каждый, стоит только захотеть, и тогда никакие преграды не сломят Вас.

Алексей Ольховой, выпускник лицея 2012 г.
студент МГТУ им. Баумана

ПРАВДА ЛИ ЛОЖЬ?

За приобретением новорождения
Необратимо следует ложь
Окружением всепоглощения.

Узы не разорвёшь.

Дерзновенностью неразгаданного
Погружаешься в игрищ веселье
Силой навязывания.

Не наступит похмелье.

Во отличение радости ото лжи
Призови всю любовь. Покажи
Малую толику своей души,
Внутреннее содрогание собственной души.
Реши!

Обращением на постоянное,
Не вдыхая слов,
Предвосхищённого сознания
Без устоя основ.
Пересобрание ценностей
Во избежание лжи,
Не вдыхая лишения,
Прикажи!

Пологом Вечного разум покрыть.
Истины веры забыть.
Правда есть то, что в себе ты несёшь.
Всё остальное – ложь.

Мария Скульптор (М. Фатеева)
выпускница Пушкинского лицея
студентка Литературного института Имени М. Горького,

Один день студента и… лицеиста.

Университет, институт, академия … Слова - символы, слова - мечта, пока ты школьник. Пока абитуриент…

Но вот ты уже новоиспеченный первокурсник, студент. Что появилось в жизни, кроме новых предметов и нового коллектива? К чему необходимо привыкать и от чего вовсе не хочется отказываться?

На эти вопросы ежедневно отвечают все, кто только что покинул стены лицея. И вправду, нелегко сразу осознать новые требования, постигнуть законы студенческой учебной жизни.

В вузе все иначе. Преподаватели вовсе не занимают себя поиском индивидуального подхода к каждому студенту, они не знают даже имен и фамилий и одной десятой части обучающихся. Здесь надо демонстрировать то , как ты осваиваешь новое. И никого не волнует, сколько сил, ночей потрачено на подготовку к семинару или практическому занятию.

В лицее все иначе… Во-первых, знаешь каждого – учащийся ли он, учитель ли. Улавливаешь, кто с каким настроением пришел в класс, по ноткам интонации определяешь, что

так, что не так. А в коридорах, в классах слышно такое по-домашнему доброе обращение к ученикам: Оленька, Катенька. Лерочка, Коленька… Здесь, в лицейской семье, такой большой и многоликой, учат учиться и быть людьми, чувствовать, где добро и зло, помогают грамотно распределять время и силы.

У-НИ-ВЕР-СИ-ТЕТ…

Подъём, сборы…. В общем, ничего необычного. Приезжаем. Десяток знакомых лиц. Блуждаем по коридорам в поиске аудитории. Ищем преподавателей. Силимся вспомнить, по чётной или нечётной неделе учимся. На парах пишем, слушаем, решаем, дискутируем, ставим опыты. Всё сами. Собрание – сами. Изменения в расписании и все новости бегаем узнаём сами.

А как зовут преподавателя, где получить стипендию, какие вопросы будут на зачёте, к какой завтра паре и т.д. Дома готовимся к коллоквиумам, пишем конспект и всё…. Снова утро. От сессии до сессии.

ЛИ - ЦЕЙ….

Встречаем десятки знакомых лиц. Все знают друг друга. Делятся переживаниями, новостями. Учатся. После уроков можно хоть до вечера пробыть в кругу этой тёплой семьи, сделать задания, помочь с бумагами, пообщаться…. Или… пойти погулять с классом, съездить на экскурсию с другими параллелями, подготовиться к походу на выходные. Дома просто можно вспомнить, что хорошее произошло, кто привнёс в твою жизнь что-то новое и полезное, подготовиться к контрольным и спать. Каждый день уникален.

Учиться везде хорошо и полезно. В институте каждый сам за себя. Многие становятся более находчивыми, ищут всевозможные варианты и лазейки. Лицей учит быть добрым и честным, помогать другим и учиться жить ярко и интересно.

Лицей – это семья. А из семьи уходить тяжело, так же, как и приходить в другую семью, студенческую, непросто. Наша группа похожа на рабочий муравейник. Здесь все по-другому. Иные порядки, иные отношения.

«Ах, как хочется вернуться, ах как хочется ворваться в» …наш лицей…. И забыть нельзя минуты, часы, дни, что проживали здесь. И понимаешь, что больше это не повторится. Никогда. А жаль…

Ольга Зюганова, выпускница ГБОУ Пушкинский лицей № 1500 2012 г.

***

«Для чего я живу на земле?» -
Этой ночью спросил я себя.
Тихим шепотом вторили мне
Листья красного сентября.
Думал я, что у жизни есть цель,
Но с предательством жалким знаком,
Я надеждам закрыл в сердце дверь
И скрепил его болью-замком.
Я лежал под свободной звездой,
Брошен был и прикован к судьбе,
Все, что было когда-то со мной,
Стало тенью при полной луне.
Что ж, быть может, не все мы должны
Понимать радость дня, холод дней,
Только мне стали так же нужны
Точки карты и звон якорей.
Влажность воздуха давит мне грудь,
Тишина оглушает, как гром,
Я уже не хотел бы вернуть
Место то, что когда-то звал дом…

Алиса Суханова ,10-а

Иллюзии.

Иногда мне кажется, что я кого-то потеряла. Что-то пропустила. В моей жизни было много дорогих мне людей. Было… Я понимаю, что это жизнь, что всему на свете приходит конец, что только прямые бесконечны...

Слова.

Слова как дым. Так же быстро улетучиваются. Уходят. Иногда затаятся в уголке моего сознания. Зачем? Спасать? Губить?

Мелкие и хрупкие вещички.

Я люблю собирать огромный букет одуванчиков и сжигать их беленькие шляпки. Я люблю отстоявшийся холодный чай с лимоном и сахаром.

Желание что-либо писать, учить, изучать возникает ночью. Я люблю запах книг. У каждой книги он свой. У электронных книг нет запаха.

Перед тем как лечь спать, я обязательно смотрю на мою библиотеку. Мне нравится вспоминать, кто какую книгу подарил или где куплена эта книга. Я даже знаю, сколько лет она живет в нашем доме.

Я люблю, когда на двери много разных открыточек, календариков, плакатиков. Люблю в конце лета садиться на даче на свой любимый камушек и следить за соколами.

Я люблю вспоминать такое прекрасное мгновенье, ,когда идешь ночью, зимой, в мороз по улице, знаешь, что под ногами скрипит снег , а ты в наушниках, слушаешь , и как снег скрипит, и вот это : " Mars Lasar - Sapphire Dreams"…

Я люблю под водой глаза открывать.

Ёж.

Мне снился ёжик. Большой и ласковый. Он купался в ванной. В воде, в которой всю ночь лежали жёлтые праздничные розы с приятным запахом. Вода была прохладная. Ёжик умел плавать, быстро шлёпая маленькими лапками по прозрачной воде. Но ему это не нравилось, и он выпрыгивал из ванной, словно у него вместо лап вырастала пружина. И шевеля своими коротенькими ножками, бежал то в одну комнату, то в другую, пока не нашёл дверь, ведущую к выходу. Ёжика и след простыл. Он исчез, словно тень во мраке.

Солнечным вечером.

Солнце, прорываясь сквозь лучи, впитывается в асфальт. Кривые лучи, летя с небес, умирают в облаках. Вдали небо хмурится и неодобрительно смотрит в моё окно.

Улица манит к себе, мы тут же закрываем занавес. Верхушки деревьев, как молнии, делят небо на сотни осколков.

Ветер, глядя слепыми глазами вперёд, несётся навстречу, спутывая длинные и не очень девчачьи волосы.

Старая ворона, издавая протяжный, распирающий пространство крик, летит комом вниз...

Весна-обманщица.

По Москве прополз огромный слизень и оставил после себя мокрый след. А потом, в небеса взлетел корвет, и водитель, щёлкнув пальцами, сделал так, чтобы с неба посыпался пепел. Испортилась весна.

Грустное, но правдивое.

Иногда люди словно небесные звёзды. Вдали они прекрасны, а вблизи их лучше не рассматривать.

***

Около реки в разгар лета.
Верхний слой озера напоминал плёночку от молочного супа.
Мошки кружили над водой.
Три стрекозы, касаясь лапками воды, пронеслись мимо крапивы.
Птицы слагали загадочные песни.
Ветер пел растениям колыбельную.
Кружился в танце с речными кувшинками.
В вальсе кружилось лето....

Война

Война – это сказка человека, которого создал дьявол. Это что-то ужасно-непонятное. Это ночной кошмар. Безумство, Неописуемое. Это что-то невозможное.

Концлагеря…. Как такое вообще возможно?! Кто эти люди?! Нет! Их нельзя назвать людьми. Я не верю, что их создал Бог…. Я не хочу читать историю концлагерей, я верю, что жизни этих шести миллионов несчастных сильнее смерти. Сильнее боли. Сильнее отчаяния. Сильнее нашей тоски по ним….

Осень.

Осень - это прекрасное время года, когда багровые листья кружат над головой. Осенние деревья будто бы впитывают в себя все оттенки рыжего. Когда лето заканчивается, по всему свету пробегает рыжегривый конь, проливая все цвета осени. Он несётся, всё больше и больше превращая реальность в сказку. На него оглядываются все прохожие, весело ухмыляясь. Конь рассыпает звёздную пыль, цвета золота, звонко стуча копытами. Каждый год он прибегает к нам, принося с собой незабываемое ощущение золотой осени...

Е. Палто, 9-б

Что такое жизнь?

Это трудный вопрос.
Многие воспринимают ее не всерьез.
Кто-то кончает жизнь суицидом,
Считая это модным, крутым и красивым.

Кто-то считает жизнь очень «вязкой»,
Потому надевает
угрюмые маски,
Скрывает лицо, скрывает все чувства,
От себя не уйти, как бы ни было грустно.

Кто-то считает иначе, мечтает о лучшем,
Надоело жить в мире бесчувственном, скучном.
Без романтики, творчества, песен и сказки.
Больше света – и жизнь, словно радуга, в красках!
Кто-то относится к жизни совсем равнодушно,
Но без воздуха жить, согласитесь, душно.
Кому-то становится худо без света,
Кто-то страдает без свежего ветра.

Кто-то просто теряется в массе людей,
Что порою похожа на стаю зверей.
А друзья - их всего единицы.
У кого-то псевдодрузей столько, аж в глазах двоится!

Жизнь превосходна, жизнь каждый день,
Живите со вкусом, не прячьтесь в тень!
В моем представлении жизнь– это дар,
Который свыше нам Богом дан.

Аристова Дарья, 7-б.

Война

Я ушел на войну молодым,
Вместо книжки взял в руки ружье,
Мое детство - растаявший дым,
Моя жизнь, словно чье-то кино.
Я ушел на войну не один,
Я один из всех тех, кто со мной,
Уходил на тот фронт молодым,
Кто покинул родительский дом.
Я ушел воевать за себя,
За родных мне и близких людей,
За ребят, что неловко шутя,
Оставляли своих матерей.
Я ушел, обернувшись едва,
Я сжал сердце в кулак и сказал:
« Обещаю вернуться, друзья!»,
И, наверно, тогда я не врал.
Я ушел, слыша грохот боев,
Я не трусил, я верил и знал,
Что Отечеству выплачу долг,
Что когда-то родившись, я взял.
Я ушел, представляя с трудом,
Что такое, что жизнью звалось,
Я ушел и увидел все то,
Все, что видеть и знать мне пришлось.
Я увидел детей и подруг,
Позабывших себя уж давно,
Стариков, матерей и старух,
Всех, кто кровь проливал заодно.
Я увидел окопы и рвы,
Танки, пули и стоны стволов,
Я увидел детей той земли,
По которой лилась наша кровь.
Я увидел, что подвиг и смерть
Вместе ходят и вместе живут,
Но для тех, кто готов умереть,
Подвиг был не награда, а суд.
Я увидел, как мирная жизнь
Превратилась в железный удар,
Как все судьбы в одну лишь сплелись,
Я увидел, что жизнь-это дар.
Я узнал, что ни боль, ни тоска
Не способны сломить, если ты
Понимаешь, что для бойца-
Бой не армии - бой всей страны.
Я узнал, что смотря в высоту,
Парень видит свободу и честь,
Парень видит, что он не в раю,
Значит, сила какая-то есть.
Я узнал, что ни ночи, ни дни
Не сложатся в недели, когда
Под дождем, без патронов, в грязи,
Зубы стиснув, идем на врага.
Я узнал, что приходит письмо,
Что с ним вместе минутный покой,
Что слова, тайно скрытые в нем
Есть надежда, любовь и тепло.
Я узнал, что есть друг и есть брат,
За которого с криком « Ура!»
Приближая победный парад,
За свободу стоят до конца.
Я был тем, кто под флагом стоял
На коленях с Победой в руках,
Я смеялся, кричал и рыдал,
Я был горд, что я русский солдат.
Я был тем, кто с дырою в груди
За Победу и пил, и курил,
Я был тем, кто имел позади,
Сто дорог и сто тысяч могил.
Я был тем, кто пилотку бросал
В небо то, где свобода и честь,
Я был тем, кто когда-то не врал,
Кто был жив, кто не смел умереть.
Я вернулся в родной городок,
На дорогу, где как-то шутя,
Обернуться едва только смог,
Смог сказать: « Я вернусь к вам, друзья!»
Я вернулся в ту мирную жизнь,
Где ребята учились читать,
Когда судьбы их тесно сплелись,
Когда каждый пошел воевать.
Я вернулся ко всем, за кого,
Я боролся и лил свою кровь,
За всех тех, чья жизнь, словно кино,
А кино про войну и любовь.
Я вернулся с Победой к тебе,
Дорогая Россия моя,
И ее подарю я всем тем,
Кто готов умереть за тебя!

Алиса Суханова ,10-а

***

Ей было шестнадцать, ей было впервой,
Обычной девчонке, такой молодой,
И кто виноват, что никем не звана,
Любовь прилетела, она не пришла.
Ему было двадцать, ему не впервой,
Обычный парнишка, такой молодой,
И кто виноват, что с собою война,
С крестами и кровью любовь принесла.
Ей было шестнадцать, и всё хорошо,
Любила всем сердцем, жила лишь душой,
Ему было двадцать, и знал наперед,
Что к ней он с войны никогда не придет.
Прощаясь в семнадцать, она поклялась,
Что будет молиться, его только ждать,
Обнял напоследок и тихо сказал,
Но шумом был полон пустынный вокзал.
И вот уже двадцать, теперь только ей,
Тоска и надежда бессонных ночей,
А в тумбочке, той, что стоит у окна,
Недетские письма, тупая вина.
А он и не плачет, а он и не ждет,
Тоска, безысходность грудь его жжет,
Он помнит слова, что тогда ей сказал,
Он помнит пустынный, но шумный вокзал.
Идет сорок пятый, и снова письмо,
Конечно, от милого, от него.
Но почему-то не белый конверт.
И почему-то его-то там нет.
Черная птица - горе в ладонях,
Черная птица – радости прах.
Сколько им было, никто уж не вспомнит,
Только любовь не забудут никак.
Сколько им было, никто уж не вспомнит,
Только любовь не забудут никак….

***

Мне слово русское дано.
Но вот зачем же мне оно,
Понять хочу я в этот час
И приглашаю с собой Вас.
Есть много разных языков,
На них написанных стихов,
Но есть на свете лишь один,
Что краше фресок и картин.
Язык сей прост, но столь богат,
Что затмевает бриллиант,
Язык, которому поем,
Зовется русским языком!
В нем много правды и чудес,
И если ты не тот балбес,
Который кроме: « Эй, ты че!»
Не знает больше ничего,
То ты сумеешь распознать,
Где слово русское и стать,
А где белесый и чужой,
Неколоритный и немой,
Язык неведомых морей,
Чужих людей и дикарей.
И я хочу заверить Вас,
Что без причуд и без прикрас
Мне слова данного навек
Не состоялся б человек,
И я бы не смогла сказать,
Подумать, даже написать
Вот эту маленькую речь
О том, что надо нам сберечь,
То слово русское: оно
Не зря природой нам дано!

Суханова Алиса, 10-а

А.С. Грибоедов в пьесе « Горе от ума» сумел донести до нас свою любовь к Москве, свое видение жизни в столице 19 века настолько ярко, что сейчас, спустя столько лет, думаешь, что это было вчера. А может и сегодня. Перемены огромные, но суть осталась без изменений.

И говорим, и говорим о наболевшем…

Прошу внимания!
Достопочтенная толпа,
Поговорить хотим о наболевшем,
О том, что вспоминается тогда,
Когда тебя прозвали сумасшедшим.
О наших временах, о нравах, о порядках,
О том, что было, есть и ждет нас впереди,

О беспределе власти и о взятках,
О том, что говорят нам злые языки.
Пробудим бодрость в сонном и уснувшем,
Заставим говорить любого чудака
О веке нынешнем и о минувшем,
О сходствах и различиях в веках.
Минувший век напрасно так прозвали,
Ведь тень его над нынешним висит,
Счастливые часов не наблюдали,
А время и сейчас стремительно бежит.
Дома новы, а предрассудки стары,
На иностранцев мода не прошла,
И если изменяются уставы,
То все по-прежнему молва нехороша.
Французская печать в романах и поэмах,
Читает их все тот же пономарь,
Не изменились общества дилеммы,
Хоть сотни раз был перевернут календарь.
Да, нет у нас балов и светских чаепитий,
Карету заменил автомобиль,
И от безделья лучший заменитель
Нам сон теперь, а вовсе не кадриль.
Но обсуждаем сплетни мы с пристрастьем,
Пусть нет уж чепчиков у нас на головах,
И дым Отечества нам сладок и приятен,
Хоть говорим на разных языках.
И пусть ворчит зануда вездесущий,
Что общество совсем уже не то,
Два века: нынешний век и минувший
Давно слились в единое, в одно.

Суханова Алиса. 10-а

Классика вечна!

В этом еще раз убедились лицеисты, когда известную басню Ивана Андреевича Крылова было предложено на уроках риторики трансформировать в прозу и вот что из этого получилось.

Крылов И.А. «Лев и Барс»

Когда-то, в старину,
Лев с Барсом вел предолгую войну
За спорные леса, за дебри, за вертепы.
Судиться по правам — не тот у них был нрав;
Да сильные ж в правах бывают часто слепы.
У них на это свой устав:
Кто одолеет, тот и прав.
Однако, наконец, не вечно ж драться —
И когти притупятся:
Герои по правам решились разобраться;
Намерились дела военны прекратить,
Окончить все раздоры,
Потом, как водится, мир вечный заключить

До первой ссоры.
«Назначим же скорей
Мы от себя секретарей»,
Льву предлагает Барс: «и как их ум рассудит,
Пусть так и будет.
Я, например, к тому определю Кота:
Зверек хоть неказист, да совесть в нем чиста;
А ты Осла назначь: он знатного же чина,
И, к слову молвить здесь,
Куда он у тебя завидная скотина!
Поверь, как другу, мне: совет и двор твой весь
Его копытца вряд ли стоят.
Положимся ж на том,
На чем
С моим Котишком он устроит».
И Лев мысль Барса утвердил
Без спору;
Но только не Осла, Лисицу нарядил
Он от себя для этого разбору,
Примолвя про себя (как видно, знал он свет):
«Кого нам хвалит враг, в том, верно, проку нет».

Давно было дело. В середине девяностых. В городе N, расположенном не так чтоб очень далеко от обеих столиц, промышляли две банды. Вымогательство, незаконный оборот оружия и наркотиков - обычный набор темных делишек. И никак главари этих ОПГ, коих, к слову, знали под звучными псевдонимами Лев и Барс, не могли поделить две сферы влияния. То одному боссу подъезд заминируют, то в другого из гранатомета шмальнут. Мерседесы у обоих бронированные были, конечно, но долго так продолжаться не могло. И решили бандюки договориться.

Достал Барс из чемодана мобильный телефон Motorola, набрал Льва и толкнул такую телегу:

-Забьем, Левушка, стрелу в казино «Пурга-Пэлэс». А чтоб не светиться - вместо себя отправим полномочных представителей, сечешь? Я кота пошлю, мурло у него поцарапанное, но живет он по понятиям, а ты Гунявого присылай, вор он авторитетный, порешаем с ним в лучшем виде!

Лев с таким раскладом согласился, только на стрелу отправил не Гунявого, а заведующего общаком Лиса.

Гражданина Гунявого потом нашли в сточном коллекторе. Известного авторитета задушили розовыми прыгалками.

Диана Ристич,9-б

Эпиграмма на нас

Мы нынче как бы все глупеем.
Все стали как бы забывать,
Что как бы даже не умеем
Без «как бы» пару слов связать.
Добро бы было, если б в дело,
Пусть даже как бы наугад.
А то все как бы неумело
И чаще как бы невпопад.

Ну вот, мы как бы все глупеем-
Все стали, блин, все забывать,
Что как бы типа не умеем
Без «э» и «да» двух слов связать.
Ваще все было б, если б в дело,
Пусть даже это и фигня,
А то ведь как-то все не в тему
И чаще как бы ерунда.

Суханова А., 10-а
(по следам авторской эпиграммы)

Сон

Хмм… Наверное, я сплю. Иначе как можно объяснить то, что я в непонятной… непонятном месте, тёмном притом, и спину мне оттягивают большие чёрные оперенные крылья? Может, здесь кто-то есть, и если я покричу, меня выпустят?

- Эй! Здесь есть кто-нибудь? – прокричала девушка. Ответило ей только эхо.

Странно. Постойте! Если я во сне, значит, я могу придумать себе всё, что захочу! – воодушевилась девушка и начала активно думать. Пока получилось сменить освещение на более светлое. Ещё немного пофантазировав, девушка создала большую серую подушку с изящным узором, на которую уселась.

***

Внезапно девушке стало холодно, как будто зимой открыли балкон, а потом сразу жарко. Перед ней материализовалась среднего роста девушка с ярко-рыжими волосами и голубыми глазами. Одет она была в синий сарафан по колено, на ногах синие же туфли.

- Ты звала? – высоким голосом спросила незнакомка, смеряя девушку недовольным взглядом. Мина кивнула, ошарашено глядя на рыжую.

- Ты кто? – спросила девушка, вставая. Крылья с мягким шелестом сложились за спиной.

- Я – твой ночной кошмар! – зловеще произнесла незнакомка. – Ты ненавидишь Винкс, а значит, будешь наказана.

Тогда до меня дошло. Это же Блум! Лидер этой группировки, или как они сами себя называют «Клуб Вникс». Придумали бы хотя бы нормальное название. Глупые мультики. И что в нём дети находят? Ну да, да, знаю, что там яркие костюмы, простые, запоминающиеся песенки. И писклявая Блум.

- Ты ответишь за то, что не веришь в нас! – проорала ненормальная, воздевая руки к небу. – Беливикс!

Ах, да! «Беливикс» же основывается на вере людей в этих, даже язык не поворачивается назвать их, «фей». И не спрашивайте, откуда я столько знаю. В моём дворе много ребятни. И этим всё сказано.

***

Посмотрев на трансформацию, Мина хмыкнула и изменила одежду на более удобную силой мысли, сон всё-таки. Теперь девушка была в коротких топе и шортах, а волосы по плечи были убраны в низкий хвост.

***

Эта бешеная шарахнула в меня чем-то объёмным и довольно сильным, хотя скоро она поплатится за свою расточительность. Это не их мирок, где силу хоть руками собирай и оставляй про запас. В моём сне есть предел.

Благодаря природной скорости реакции я смогла увернуться быстро и безболезненно. В ответ я швырнула в неё простым пульсаром и, как ни странно, попала! Рыжая с визгом отлетела и упала на спину, не успев махнуть крыльями. «Красотка» с рыком поднялась и жахнула каким-то «Огнём дракона». Не знаю, что это такое, но голос у неё писклявый. Да и заклинание так себе.

Вспомнив свою любимую ведьму, я направила на неё заклинание против нежити. Такое не срабатывает против людей, то бишь безвредно, но эту варааку задело. И не слабо. Это ж кого наши дети почитают? Упырей? Мама родная!

***

Тряхнув головой, Блум поднялась в воздух, взмахивая крыльями с хрустальными колокольчиками, которые жутко раздражали Мину. Сама девушка материализовав небольшой пульсар голубого цвета, осторожно взлетела, проверяя крылья на предмет летучести.

В это время Блум решила сменить облик с «Беливикса» на «Софикс». Но на этот раз всё не прошло гладко. Ведь трансформация жрала магическую энергию, а Блум так бездумно её растрачивала в условиях верхнего порога. И со своими «перекидываниями» «фея» истратила уже три пятых совей силы. Внезапно замершая трансформация оставила рыжую в костюме «Беливикса» и сделав крылья «Софикса», что не приводило Блум в восторг. Она, как капризная девчонка, молотила кулаками в воздухе и чуть ли не топала ногами. Взбесившись, «фея» швырнула в Мину сгустком пламени, который задел крыло. Оказывается, в огне было спрятано маленькое лезвие. Девушка с шипением опустилась на пол, предельно аккуратно разворачивая крыло и стараясь не повредить его ещё больше. Рыжая кинула ещё один сгусток, но девушка выставила щит, срикошетивший пламя. Мина контратаковала спаренными пульсарами. Блум, взвизгнув, упала, ломая обожжённое крыло.

- Ах ты сучка! – закричала «фея», тяжело поднимаясь с пола.

Вид у феи был прискорбный: волосы сбились в плотный колтун, одежда порвалась в местах состыковки с полом, у одной туфли не хватало каблука, ну и макияж потёк.

Мина криво ухмыльнулась, поднимаясь и аккуратно складывая крыло. Хоть это и сон, болело взаправду.

- Приятно слышать. Но ты ведь образцово-показательная «фея». Почему же ты ругаешься? – издевательски спросила Мина, проговаривая про себя заклинание ведьминского огня – заклинания мощного и сокрушительного, но при этом жрущего весь запас энергии. Поэтому надо было сосредоточиться и не отвлекаться на ерунду в виде одной глупой феи.

Блум верещала. Она много раз повторяла, что будет делать с девушкой, как и когда.

- Что ты делаешь? – надоело разоряться Блум.

- Миррушан! – прокричала последнее слово Мина, движением рук стряхивая смертоносное пламя. Последний визг.

***

Я резко открыла глаза и села на кровати. Фуф, я дома. Мой любимый бедлам, называемый комнатой. Хорошо, что это только сон…

Жупанская Н. 11-в

Реализм русских писателей в изображении войны 1812 года
(К юбилею Бородинского сражения)

Отечественная война 1812 года, вызвав мощное патриотическое движение широких народных масс, показала всему миру огромные возможности русского народа. Идея народа как активной исторической силы, идея национальной свободы, национальное самосознание в широком смысле слова -- все эти последствия Отечественной войны оказались исключительно важными для всего дальнейшего развития русской общественной мысли и русской литературы. (при неизбежном, конечно, различии в понимании этих идей в разных общественных кругах и, следовательно, при неизбежной идеологической борьбе). Особенно значительными оказались впечатления 1812 года для поколения, воспитавшегося под их влиянием – для Пушкина и его сверстников, для основного круга писателей-декабристов. Это заставляет обратить особое внимание и на непосредственные литературные отражения войны 1812 года, так как на этом материале становятся особенно ясны предпосылки как прогрессивной литературной деятельности декабристов, Грибоедова, Пушкина, так и реакционных течений, усилившихся после войны 1812 года.

Тема Отечественной войны вошла в русскую литературу практически в первые ее дни. Это было **слово-воззвание, набатный зов к оружию, к священной борьбе с жестоким и коварным «всеевропейским завоевателем».**

Раздался звук трубы военной,
Гремит сквозь бури бранный гром:
Народ, развратом воспоенный,
Грозит нам рабством и ярмом!
Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?!-
Пойдем, сомкнемся в ратном строе,
Пойдем - и в ужасах войны
Друзьям, Отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все падем в родных полях!-

писал русский поэт, публицист, офицер Ф. Глинка в «Военной песне», *созданной во время приближения неприятеля к Смоленской губернии»).*

В стихах звучит гордое презрение к врагу, непоколебимая вера в грядущую победу. Залог этой победы - вся история России, великие деяния ее «героев славы».

Стал выходить специальный журнал, созданный с целью выразить гнев и воодушевление, охватившие страну, духовно сплотить русское общество в час борьбы с грозным врагом. Он назывался «Сын отечества». Здесь были напечатаны и многие стихи об Отечественной войне, в частности басни Крылова, дифирамбы Востокова «К россиянам».

Поэзия В. А. Жуковского В 1812 году Жуковский в чине поручика вступил в Московское ополчение. В день Бородинского сражения он находился в резерве, всего в двух верстах от места боя; после сдачи Москвы его прикомандировали к штабу М. И. Кутузова. В Тарутино Жуковский написал знаменитую оду «Певец во стане русских воинов», в которой поименно прославил всех живых и погибших героев Отечественной войны. В декабре того же года ода появилась в журнале «Вестник Европы», обратив на поэта внимание двора.

Певец царей, и рати, и народа,
Он вещий твой, о Русская земля,
В святую брань двенадцатого года
Пред заревом пылавшего Кремля
На гул грозы, откликнувшись душою,
Младой певец, отчизны верный сын,
Как под ружьем, он с лирой боевою
Стоял в рядах Тарутинских дружин.
И песнь его, пророческое вече
Зажгла восторг по радостным полкам,
И грянула побед для них предтечей
И мстительной предвестницей врагам

На фоне высокоторжественной патетической лирики двенадцатого года весьма резко выделяются басни И.А. Крылова.

«Обоз»

Впервые напечатана в «Сыне отечества», в ноябре 1812 г. Басня касается стратегии и тактики Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Полководец подвергался постоянным нападкам со стороны Александра I и военной молодежи из-за уклонений от решительных сражений под стенами Москвы и после сдачи ее Наполеону, Крылов оправдывал неспешные, но продуманные действия Кутузова, должные, как понимал баснописец, привести к полному краху Наполеона, и порицал повеления Александра I, торопившего Кутузова и толкавшего его к промахам и ошибкам. Не менее досадны были для Кутузова ропот и горькие нарекания его молодых сподвижников. Вероятно, Крылов не знал о словах, сказанных старым фельдмаршалом принцу Вюртембергскому: "Наши молодые горячие головы негодуют на старика, что я удерживаю их порывы. Они не обращают внимания на обстоятельства, которые делают гораздо более, нежели сколько могло бы сделать наше оружие". Тем значительнее историческое, политическое и военное чутье Крылова, чья басня защищала Кутузова и его план от наскоков неопытных молодых людей. Их патриотические чувства были объяснимы, но не становились от этого более истинными.

Тем самым под образом "коня доброго" Крылов имел в виду Кутузова с его осторожностью и выдержкой при отражении наполеоновского нашествия.

А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже. - Прозрачный намек на Александра I, по вине которого было проиграно Аустерлицкое сражение.

Крылов оправдывает здесь осторожную тактику Кутузова и кажущуюся медленность его действий, вызывавших неудовольствие со стороны Александра I, требовавшего более мероприятий. В рескрипте на имя главнокомандующего, полученном Кутузовым за несколько дней до Тарутинского сражения, Александр I указывал, что Кутузов мог бы «с выгодою атаковать неприятеля... и истребить оного», при этом подчеркивалось, что Кутузов должен показать «решительность и деятельность». Однако мудрая и осмотрительная тактика Кутузова вскоре оправдала себя.

Слова в заключительном нравоучении «А примешься за дело сам, так напроказишь вдвое хуже», вероятно, являлись злым намеком на Александра I, который, командуя армией в войне с Наполеоном в 1805--1807 г., благодаря своей непредусмотрительности и поспешности потерпел ряд поражений.

«Волк на псарне»

Впервые напечатана в «Сыне отечества», в октябре 1812 г. Автографы: ПБ 11, ПБ 5. Написана в первых числах октября в связи с получением в Петербурге известий о попытке Наполеона вступить в мирные переговоры через Лористона, имевшего 23 сентября 1812 г. свидание с Кутузовым. Лористон передал Кутузову мирные предложения Наполеона, приведенные в донесении Кутузова Александру I. В них указывалось, что Наполеон «желает положить предел несогласиям между двумя великими народами и положить его навсегда». Кутузов решительно отклонил предложения Наполеона и 6 октября нанес поражение французским войскам при Тарутине.

По свидетельству современника «Крылов, собственною рукою переписав басню, отдал ее жене Кутузова, которая отправила ее в своем письме. Кутузов прочитал басню после сраженья под Красным собравшимся вокруг него офицерам и при словах: «а я приятель, сед», снял свою белую фуражку и потряс наклоненною головою». Об успехе,4. который имели патриотические басни Крылова в армии, свидетельствует письмо К. Батюшкова Н. Гнедичу от 30 октября 1813 г.: «Скажи Крылову,- писал Батюшков,- что... в армии его басни все читают наизусть. Я часто слышал их на биваках с новым удовольствием».

«Ворона и курица»

Басня, как известно, не принадлежит к жанрам, в которых решаются большие исторические проблемы. Басни Крылова - удивительное исключение. Ибо не будет преувеличением сказать, что, пожалуй, никто из русских писателей того времени не подошел к пониманию подлинно народного характера Отечественной войны так близко, никто не выразил именно народного взгляда на нее с такою отчетливостью, с какою это сделал великий русский баснописец.

Один из красноречивейших примеров в этом отношении - знаменитая басня «Ворона и Курица».

Уже в экспозиции басни Крылов проводит мысль, отчетливо противостоящую точке зрения правительственных кругов,- мысль об исторической правоте М.И. Кутузова, который, *«противу дерзости искусством воружась, вандалам новым сеть поставил и на погибель им Москву оставил»*. Народ верит Кутузову, понимает его в этом нелегком, но единственно верном решении - оставить древнюю русскую столицу.

Тогда все жители, и малый, и большой,
Часа не тратя, собралися
И вон из стен московских поднялися,
Как из улья пчелиный рой.

И вот какой знаменательный разговор происходит между двумя обитательницами московских подворий - Вороной и Курицей:

Ворона с кровли тут на всю эту тревогу
Спокойно, чистя нос, глядит.
«А ты что ж, кумушка, в дорогу? -
Ей с возу Курица кричит.-
Ведь говорят, что у порогу
Наш супостат».- «Мне что до этого за дело? -
Вещунья ей в ответ. - Я здесь останусь смело.

Вот ваши сестры - как хотят;
А ведь ворон ни жарят, ни варят:
Так мне с гостьми не мудрено ужиться,
А может быть, еще удастся поживиться
Сырком, иль косточкой...»

Разговор и в самом деле знаменательный. Ибо в этом простодушном диалоге двух «простодушных птиц» с предельной, поистине притчевой ясностью обнажается суть одной из сложных и весьма болезненных нравственно-социальных ситуаций того времени, ситуации, в которой проявляется поразительное несовпадение интересов различных слоев русского общества в их отношении к великому общенациональному делу - защите Отечества. В беззаботных речах Вороны - не просто беспечность существа, привыкшего жить «как бог на душу положит». Смысл их гораздо глубже, определеннее, коварнее. За их внешним легкомыслием - лукавый умысел, тайная надежда на дружбу с врагом, с которым ей нечего делить, - словом, все то, что достаточно определенно проявилось в социальной психологии известной части высшего общества того времени.

Тонкая и острая эпиграмма скрыта в басне «Щука и Кот», эпиграмма на адмирала Чичагова, неумелые действия которого позволили Наполеону выскользнуть из окружения на Березине. Басню же «Волк на псарне» хочется назвать эпической - настолько отчетливо и полно выразил в ней Крылов самый «сюжет» народной войны. Не случайно, как свидетельствует один из современников, она так нравилась самому Кутузову. «И.А. Крылов, собственною рукою переписав басню «Волк на псарне», отдал ее княгине Катерине Ильиничне, а она при письме своем отправила ее к светлейшему своему супругу. Однажды, после сражений под Красным, объехав с трофеями всю армию, полководец наш сел на открытом воздухе, посреди приближенных к нему генералов и многих офицеров, вынул из кармана рукописную басню И.А. Крылова и прочел ее вслух. При словах: «Ты сер, а я, приятель, сед», произнесенных им с особою выразительностью, он снял фуражку и указал на свои седины. Все присутствующие восхищены были этим зрелищем, и радостные восклицания раздавались повсюду».

Различные «реалии» эпохи прочитываются в подтексте и многих других басен великого русского баснописца, и проницательные современники всегда умели их прочитать.

Обновление темы Отечественной войны, новый ее поворот начинается с Пушкина.

В юношеских своих стихотворениях Пушкин еще во многом следует традиции, своим знаменитым предшественникам - в особенности Державину, чья тяжелая лира слышится и в «Воспоминаниях в Царском Селе», и в стихотворениях тех же лицейских лет: «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году» и «Наполеон на Эльбе».

В 1815 году Пушкин написал стихотворение «Наполеон на Эльбе», где свергнутый император был представлен таким же исчадием ада, коварным и безжалостным злодеем, каким рисовали его и многие верноподданные стихотворцы. А спустя шесть лет в оде «Наполеон» он создал такой многогранный и проникновенный образ, дал такой анализ противоречий в личности и деятельности французского императора, что и по сей день историки находят в ее строфах самые глубокие и точные из всех написанных о нем слов.

В стихотворении «Наполеон» (1821) поэт выходит далеко за пределы традиции как чисто поэтической, так и той, что существовала в осмыслении исторического опыта, связанного с Отечественной войной. Решительно отойдя от привычных представлений об Отечественной войне как о явлении только национальном, Пушкин впервые в русской поэзии поднимается до

осмысления ее в контексте реальной истории Европы, в контексте тех грандиозных политических потрясений, начало которым положила Великая французская революция.

Принципиальным художественным открытием Пушкина в этом стихотворении стал образ Наполеона. Низринутый с вершин, на которые его вознес его гений, и завершивший свой земной путь в мрачном изгнании, Наполеон видится теперь поэту не только в ослепительном блеске былой славы, не только как «грозный бич вселенной», но как великая и в сущности своей глубоко трагическая фигура, чья трагедия состоит, прежде всего, в том, что он предал лучшие идеалы человечества, лучшие его надежды, исполнение которых зависело именно от него, гения, рожденного и вознесенного революцией.

Когда на площади мятежной
Во прахе царский труп лежал
И день великий, неизбежный -
Свободы яркий день вставал, -
Тогда в волненье бурь народных
Предвидя чудный свой удел,
В его надеждах благородных
Ты человечество презрел.
И обновленного народа
Ты буйность юную смирил,
Новорожденная свобода,
Вдруг онемев, лишилась сил...

Именно в этом видит поэт самое тяжкое и самое роковое преступление Наполеона, преступление, с которого и началось пусть еще не близкое, но уже предопределенное и неотвратимое падение узурпатора. Это был очень важный акцент, важный поворот темы, потому что сама победа русского народа над Наполеоном приобретала теперь и совершенно иной масштаб, и совершенно новый исторический смысл, представая не только как победа над завоевателем, но и как победа над тираном, «похитителем свободы». Поэтому, клеймя тирана, Пушкин воздает ему и хвалу за то, что

...он русскому народу
Высокий жребий указал,
И миру вечную свободу
Из мрака ссылки завещал.

В словах «высокий жребий» заключался не только тот очевидный смысл, что русский народ был главной силой, сокрушившей всеевропейское владычество Наполеона, но и - в особенности - тот, что в ходе титанической борьбы с вражеским нашествием русский народ впервые осознал свое право на социальную свободу. Пять лет спустя об этом со всею определенностью заявит Николаю I декабрист А.А. Бестужев. «Наполеон вторгся в Россию, и тогда-то народ русский впервые ощутил свою силу, - напишет он в своем письме к царю из Петропавловской крепости, - тогда-то пробудилось во всех сердцах чувство независимости, сперва политической, а впоследствии и народной. Вот начало свободомыслия в России... Еще война длилась, когда ратники, возвратясь в домы, первые разнесли ропот в классе народа. „Мы проливали кровь, - говорили они, - а нас опять заставляют потеть на барщине. Мы избавили родину от тирана, а нас опять тиранят господа"... Тогда-то стали говорить военные: „Для того ль освободили мы Европу, чтобы наложить ее цепи на себя? Для того ль дали конституцию Франции,

чтобы не сметь говорить о ней, и купили кровью первенство между народами, чтобы нас унижали дома?"»

Как справедливо заметил Б.В. Томашевский, «размышления Пушкина о войне 1812 г. никогда не были ретроспективными суждениями историка, это всегда - отклики на запросы современности». Особенно характерны в этом отношении произведения Пушкина 1830-х годов: стихотворения «Перед гробницею святой» и «Полководец», и прозаический этюд «Рославлев».

Стихотворение «Перед гробницею святой» было написано в 1831 г., когда в связи с польским "восстанием в Европе, и прежде всего во Франции, стали раздаваться призывы к новому походу на Россию. В стихотворении, как и в двух других завоеватель, как встретил ее некогда Наполеон, относящихся к этому же времени («Клеветникам России» и «Бородинская годовщина»), поэт напоминает о славе русского оружия, о народной войне, которую неизбежно встретит любой. Клеветникам России, ее заклятым врагам, замышляющим новый крестовый поход на нее, поэт бросает гордый вызов:

Так высылайте ж нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

В 1835 г. Пушкин пишет стихотворение «Полководец», стихотворение, замечательное не только тем, что в нем воссоздан выразительнейший портрет выдающегося полководца -- Барклая де Толли, но и тем, что, раскрывая неоценимые заслуги Барклая перед Отечеством, печальное величие и драматизм его судьбы, оно, как, впрочем, и все пушкинские произведения об Отечественной войне, резко противостояло официальной точке зрения, которая все содержание великой народной эпопеи сводила лишь к триумфу русского царя.

О вождь несчастливый!.. Суров был жребий твой:
Все в жертву ты принес земле тебе чужой.
Непроницаемый для взгляда черни дикой,
В молчанье шел один ты с мыслию великой,
И, в имени твоем звук чуждый невзлюбя,
Своими криками преследуя тебя,
Народ, таинственно спасаемый тобою,
Ругался над твоей священной сединою.

Командующий русской армией Барклай де Толли, осуществляя «замысел, обдуманный глубоко», упорно уклонялся от генерального сражения и вынуждал противника продвигаться в глубь бескрайних русских просторов. С каждым приказом об отступлении в стране нарастало недовольство. Причины его были, конечно, многообразны. Помещичьи круги опасались, не поколеблет ли вторжение Наполеона феодально-абсолютистские порядки, не станет ли он на занятых французами территориях отменять крепостное право. Широкие массы воспринимали продвижение захватчиков вглубь России как тяжкое национальное унижение.

До поры до времени эти глубинные различия не давали себя знать. Пройдет время, и эти различия выявятся с силой тем большей, чем значительнее была роль крестьян, самоотверженность которых решающим образом повлияла на исход войны. И передовая дворянская интеллигенция болезненно ощутит утрату единства, сплотившего с ней народ в грозную пору двенадцатого года.

Но сейчас это единство казалось незыблемым. Представители всех сословий, охваченные гневом и тревогой, жаждали остановить врага. Особенно велико было негодование армии.

Барклая до Толли громко обвиняли в трусости и измене. Конечно, эти обвинения были глубоко несправедливы. Командующий русской армией трезво и правильно оценивал ситуацию.

И долго, укреплен могущим убежденьем,
Ты был неколебим пред общим заблужденьем, -

скажет позднее о тактике Барклая восхищенный Пушкин.

Объясняя эту историческую несправедливость вполне объективными причинами - недостатком народного доверия к иностранцу (недостатком совершенно естественным в критический для Отечества момент), - Пушкин тем самым подчеркивал именно решающее значение этого доверия в судьбах Отечественной войны.

«Один Кутузов мог предложить Бородинское сражение, - писал он, поясняя смысл «Полководца»,- - один Кутузов мог отдать Москву неприятелю, один Кутузов мог остаться в этом мудром деятельном бездействии, усыпляя Наполеона на пожарище Москвы и выжидая роковой минуты: ибо Кутузов один облечен был в народную доверенность, которую так чудно он оправдал!»

14 сентября, в 2 часа дня, взглядам французов, поднявшихся на Поклонную гору, предстал огромный, блиставший золотом бесчисленных куполов город. Во многие столицы вступала армия Наполеона, но ни одна из них не встретила его так, как Москва. Не было депутации с ключами от Москвы и униженных просьб пощадить город.

Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою, -

писал Пушкин.

Потрясенный император смотрел из окон Кремлевского дворца на море огня, охватившего центр города, Солянку, Замоскворечье. «Какое страшное зрелище! Это они сами поджигают... Какая решимость! Какие люди!» - повторял он.

Победа России над Наполеоном безоговорочная и блистательная, вызвала потрясение умов всего мира, радость Европейских народов, порабощенных Наполеоном. Русский народ и армия в 1812 году нанесли смертельное поражение самой сильной в то время наполеоновской агрессивной армии. Победа России - это не просто чудо, выражение непреклонной воли и безграничной решительности всех народов России, поднявшихся в 1812 году на Отечественную войну в защиту национальной независимости своей родины.

Национально-освободительный характер войны 1812 года обусловил и специфические формы участия народных масс в защите своей родины, и в частности создания народного ополчения. Патриотизм крестьянства в национально-освободительной борьбе сочетался с усилением их классового самосознания. Крепостные крестьяне, призванные в ополчение, свою военную службу связывали с надеждами на освобождение их от крепостной неволи.

1812 год явился не только важнейшей страницей истории России, но и принципиального значения вехой в истории русской литературы и поэзии. Никогда прежде художественное слово не становилось таким мощным выразителем чувств, охвативших общество, как это произошло после вторжения Наполеона. В какое сравнение могут идти дежурные оды, которые писались в XVIII веке на взятие очередной крепости или потопление неприятельских кораблей, с волной страстей, гнева, обиды, воодушевления, которая вызвала к жизни поэзию тех исполненных драматизма и величия месяцев!

Исторический масштаб событий, происшедших в 1812 году, так грандиозен, их эхо так долго и гулко отдавалось в последующие десятилетия, что сейчас даже трудно представить себе,

какой относительно короткой в сравнении с длительностью 10 последствий была Отечественная война, как стремительно сменяли друг друга картины этой исторической драмы.

Кого жизнь сделала свидетелем этих событий, хранили память о них до конца своих дней. Кто не видел их сам, тот рос в атмосфере, сотрясаемой их гулким эхом. «Рассказы о пожаре Москвы, о Бородинском сражении, о Березине, о взятии Парижа были моею колыбельной песнью, детскими сказками, моей Илиадой и Одиссеей», - писал Герцен.

Поэтическая летопись Отечественной войны потому так богата и выразительна, что каждый, кто писал стихи о 1812 годе, вложил в них лучшее, что было в нем как в художнике. Иные обратились к этой теме в одном-двух произведениях, но по этим произведениям восстанавливается самое существенное, что было в художественном миросозерцании их создателя, слышатся особенности голоса, которым он говорил в литературе. Вот он, мудрый, всегда близкий Крылов, непримиримый, бескомпромиссный, несгибаемый Глинка, страстный и в торжестве и в злости неуемный Востоков и провидец Державин.

Вот Лермонтов. Он в количественном отношении написал о 1812 годе немного, но место, принадлежащее этим стихам и в его творчестве, и в литературе об Отечественной войне, трудно переоценить. Если Державин был первым, кто ощутил роль, сыгранную в дни Отечественной войны русским народом, то Лермонтов сумел взглянуть на эти события глазами народа, глазами простого человека. Одного этого было достаточно, чтобы сделать эти стихи уникальным явлением для своего времени и особенно близкими нашему.

«Бородино» было написано в канун 25-летия Отечественной войны. За четверть века, отделяющую день великой битвы от лучшего из его поэтических воплощений, русская литература прошла большой, богатый поисками и обретениями путь. И все это время не меркла память о подвиге, совершенном нашим народом в грозную пору 1812 года, не скудели творческие силы поэтов, вновь и вновь обращаемые на то, чтоб рассказать о нем современникам и потомкам.

Не случайно именно «Бородино» вошло в историю русской литературы как самое значительное стихотворение, связанное с темой 1812 года. Не случайно и то, что ни одно стихотворение, написанное в XIX веке, не звучало с такой силой и так актуально в годы Великой Отечественной войны, как «Бородино». Публицистика военных лет пестрела цитатами из этого произведения. Оно постоянно звучало по радио и в исполнении чтецов, и положенное на музыку. Фронтовая газета «Уничтожим врага!» вышла зимой 1941 года с аншлагом: «Ребята, не Москва ль за нами!» Со строками из «Бородина» обратился к 28 героям-панфиловцам политрук Клочков накануне легендарного боя у станции Дубосеково. 27 июля 1941 года, в день, когда страна узнала о подвиге капитана Гастелло, «Правда» писала: «Бородино» - величайшая ценность русской литературы. Нет русского человека, любящего свою родину, который не знал бы этого стихотворения, который бы не был обязан Лермонтову своим патриотическим воспитанием».

В заключение хотелось добавить, что рассмотренные поэтические шедевры являются для нас такими же живыми «документами эпохи», такими же незаменимыми источниками знаний, как и непосредственно-документальные свидетельства Давыдова и Орлова, того же Ф. Глинки и Дуровой, Лажечникова и Батюшкова. У этой литературы особое место. И - особое значение.

Мы или не мы?

- Часто ли вы задумываетесь над тем, что говорите?
- Всегда ли ваша речь красива и лаконична?
- Уделяете ли должное внимание употребляемым вами речевым оборотам?
- И, наконец, не засоряете ли Вы свою речь словами-паразитами и жаргонизмами?

Если на все эти вопросы вы с уверенностью отрицательно покачали головой и возмутились некомпетентностью авторов, можем вас поздравить – вы на верном пути.

Но если же у вас зародилось даже самое маленькое сомнение – призадумайтесь.

Итак, здесь мы предоставляем вашему вниманию небольшие зарисовки, где смело и наглядно употребили слова-паразиты. (Для некоторых из отрывков мы взяли фрагменты из произведений известных авторов)

Эта туса была зачетнее и моднявее, чем на которых я раньше зависала. Здесь было дофига богатеньких буратинок. Пацаны натянули пингвиньи костюмы и телочки были одеты зачетно, не то, что в других клубешниках. Но я не увидела здесь шишек в бархате и брюликах. А так, все было шикардос! (Михайлова Юлия, 9-а)	Этот танцевальный вечер был гораздо более многолюдным и изысканным, чем те, на которых я привыкла бывать. Многие из мужчин были во фраках; женщины были одеты не столь вычурно и кричаще, как девушки, посещавшие танцзал «Розовый бутон», но более обнажены. Я не увидела здесь, однако, графинь в черном бархате без драгоценностей. (П.Х. Джонсон - «Кристина»)

Как только я вперся в класс, то почувствовал, что вливаюсь в эту тусовку и становлюсь одним из таких же других чувачков, которые шатаются по коридорам. Было крайфово ощущать это. Среди этих фэйсов я знал не много людей, да и с теми все кончалось кивком башки и словами:"Здорово, Иртеньев!" Вокруг же мня все жали друг другу лапы, шутковали и петросянили. До меня доперло, что между всеми этими пиплами есть связь, а меня она киданула. OMG, это была минутная фигня. Но пораскинув мозгами, сообразил, что весьма няшно то, что я не кучканулся с ними, и неплохо бы сляпать свою компашку мажоров и сел на лавку с бро Б., перцем З. и поциком Р. Но они зыркнули на меня как-то стремно, и я почувствовал себя убогим и галимым днищем. (Фомиченко Полина, 9-а)	Как только вошел я в аудиторию, я почувствовал, как личность моя исчезает в этой толпе молодых, веселых лиц, которая в ярком солнечном свете шумно колебалась по всем дверям и коридорам. Чувство сознания себя членом этого общества было очень приятно. Но из всех этих лиц не много было мне знакомых да и с теми знакомство ограничивалось кивком головы и словами: "Здравствуйте, Иртеньев!" Вокруг же меня жали друг другу руки, толкались со всех сторон. Я везде чувствовал связь, соединявшую все это молодое общество, и с грустью чувствовал, что связь эта как-то обошла меня. Но это было только минутное впечатление. Вследствие его и домыслы, порожденной им, напротив, я даже скоро нашел, что очень хорошо, что я не принадлежу ко всему этому обществу, что у меня должен быть свой кружок, людей порядочных, и уселся на лавке, где сидели граф Б., барон З. и князь Р. Но эти господа смотрели на меня так, что я чувствовал себя не совсем принадлежащим и к их обществу. (Л. Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность»)

По субботам, после хавчика, я как всегда не фига не делал, кроме того, что катался на убогой батиной шлюпке. В одну из таких тупых суббот я и зафигачил на ней черт знает куда и меня унесло в открытое море. Когда стемнело, мне стало вообще конец как стремно. Потом я увидел лодку, а на ней таких же придурков, как я, плавающих в этой дыре. Они, короче, взяли меня с собой и поплыли мы с ними, как бы это сейчас ржачно не звучало, в Лондон. Плыть в этой водной хате было вообще не по кайфу, да и башка расскалывалась... Когда мы уже прифигачили в Лондон, я был похож на изжеванный кусок навоза-настолько я был убог! И плюс ко всем эти траблам у меня не то что на пивандрий, а даже на семки! Поэтому весь следующий день я, блин, нифига не хавал и бомжевал... (Недоспасова Анна, 9-а)	По субботам, после обеда, я мог свободно располагать своим временем и обычно проводил его, катаясь на маленьком паруснике по заливу. Однажды я заехал слишком далеко, и меня унесло в открытое море. С наступлением темноты, когда надежда на спасение была почти потеряна, меня подобрал маленький бриг, направлявшийся в Лондон. Путешествие было долгое и бурное, и меня заставили отработать проезд в качестве простого матроса. Когда я сошел на берег в Лондоне, мой костюм был потерт и оборван, и в кармане у меня оставался всего один доллар. Этих денег хватило, чтобы доставить мне пищу и кров на двадцать четыре часа. В следующие двадцать четыре часа я обходился без пищи и крова. (Марк Твен «Банковый билет в 1000000 фунтов стерлингов»)

А также немного о диалектах…

Одно утро из жизни москвича в Петербурге

Петр Петрович продрал глаза, когда первые лучики солнца уже показались над холодным, но прекрасным северным городом и коснулись шпиля. Пожрав наскоро, быстро просучив ножками до первого этажа и высунувшись на холод, он побрёл по паребрикам, читая на ходу всю рекламу. Строки: «Вкусная кура и греча с Олейной» показались ему странными, но он поскакал дальше, чтобы не задубеть на морозе.

Подойдя к киоску, он попросил одну шаурму с кетчупом. «Шаверму с кетчупом» - как ни в чём не бывало, в который раз поправил его продавец и занялся делом.

Наш герой уже почти дошёл до работы как на него налетел лоб-верзила и с деланным украинским акцентом, извинившись воскликнул: «о! какой у тебя банлон папаша». Пётр Петрович кивнул головой и засеменил дальше. Он никак не мог понять, что такое банлон: на нём были обычные брюки и водолазка с тёплой курткой.

Заходя в свой офис он увидел как маленькая девочка, дёрнув маму за руку, прокричала: «Мама смотри какой виадук прекрасный!».

«Чему только учат детей!» возмутился про себя бездетный Пётр Петрович, глядя в ту же сторону, что и девочка и не видя ничего кроме эстакады – он привык всё говорить про себя и не капал другим на мозги.

Поднявшись на свой этаж, он вдруг понял, что у него стырили лопатник – день как всегда начинается отлично – улыбнулся он, ведь в свои 45-ть он был неутомимым оптимистом.

Работая в тот день, он ещё долго думал и удивлялся различиям речи петербуржцев и москвичей, о которых он читал и которые он никак не мог обнаружить в простой жизни, как будто они обходили его стороной – про себя, конечно же, про себя.

Белов Павел, 9-а

ЮМОР ПУШКИНА

Александр Пушкин, особенно в молодости, — самый веселый из русских поэтов, а между тем его смеховые жанры и его способы достижения комического эффекта до сего дня изучены недостаточно. Лучше всего изучена пушкинская сатира, в частности, его знаменитые эпиграммы.

Лицейская поэзия Пушкина проникнута озорным и жизнеутверждающим смехом. Стихи поэта, предназначенные; для обращения в этой и только в этой среде, отличаются большой свободой выражений.

Шедевром пушкинского юмора лицейского периода явилось стихотворение «Пирующие студенты» (1814) — описание тайной пирушки лицеистов. По ходу стихотворения его лирический герой все более пьянеет, у него уже двоится в глазах, и стихотворение неожиданно завершается просьбой, обращенной к Кюхельбекеру:

Писатель за свои грехи!
Ты с виду всех трезвее;
Вильгельм, прочти свои стихи,
Чтоб мне заснуть скорее.

Одно из последних лицейских стихотворений — «Товарищам» (1817), в котором обсуждаются житейские перспективы лицеистов после выпуска:

Иной, под кивер спрятав ум,
Уже в воинственном наряде
Гусарской саблею махнул —
В крещенской утренней прохладе
Красиво мерзнет на параде,
А греться едет в караул…

Как известно, праздник Крещения (6 января) совпадает в России с самыми лютыми морозами; «крещенская утренняя прохлада» - юмористическая литота. Словосочетание «красиво мерзнет» близко к оксюморону (разновидность парадокса).

В лирике молодого Пушкина, в его лицейской юмористике и сатире прослеживается явное влияние французской лёгкой поэзии XVIII века, острот и сарказмов Вольтера, иронии Дидро, пародий Парни и юмора Стерна. В те же годы складывается и оригинальный юмор самого Пушкина.

Чудесным юмором проникнута поэма «Руслан и Людмила» (1820), одним из главных источников которой послужила поэма Людовико Ариосто «Неистовый Роланд». Пушкинская поэма изобилует комическими ситуациями и юмористическими развёрнутыми сравнениями, которые возмутили педантов- карамзинистов. Таково, например, сравнение Руслана с растерянным петухом, у которого коршун унес его любимую курицу. Комичны все сцены Людмилы с Черномором. Вообще фигура Людмилы овеяна светлым и любовным юмором. Вот она, похищенная Черномором, бродит по его волшебным садам, мечтая о самоубийстве. Она видит роскошный стол, уставленный яствами, но помышляет о смерти:

…Не нужно мне твоих шатров,
Ни скучных песен, ни пиров —
Не стану есть, не буду слушать,
Умру среди твоих садов!
Подумала — и стала кушать.

Здесь юмористический эффект достигается контрастом романтической риторики с прозаическим действием: ещё один приём, характерный для Пушкина.

Явление Черномора в опочивальню описано в тонах гиперболического страха, но мрачное описание нарушается именно естественной реакцией героини:

…Княжна с постели соскочила,
Седого Карла за колпак
Рукою быстрой ухватила,
Дрожащий занесла кулак
И в страхе завизжала так,
Что всех арапов оглушила.

Так Пушкин осмеивал сказочный романтизм Жуковского. Балладные ужасы Василия Андреевича не столько пародируются, сколько разрушаются введением житейской прозы.

В своей прозе при характеристике действующих лиц, Пушкин использует очень сдержанный юмор: это шутка без малейшей тени улыбки, английская манера шутить. Таковы некоторые эпизоды «Капитанской дочки».

«Что это?» — спросил важно Пугачев. — «Прочитай, так изволишь увидеть», — отвечал Савельич. Пугачев принял бумагу и долго рассматривал с видом значительным. «Что ты так мудрено пишешь? — сказал он наконец. — Наши светлые очи не могут тут ничего разобрать. Где мой обер-секретарь?»

Пушкин даёт здесь понять, что Пугачев не в ладах с грамотой; комический эффект образуется из сочетания этого факта со значительной миной Пугачёва и его выражением «наши светлые очи».

В романе в стихах «Евгений Онегин» фигуру героя освещает дружелюбный юмор. Воспитание Онегина показано с юмором и иронией. Молодёжный снобизм осмеян в сцене посещения театра:

Всё хлопает. Онегин входит,
Идёт меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам;
Все ярусы окунул взором,
Всё видел: лицами, убором
Ужасно недоволен он;
С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеяньи взглянул,
Отворотился — и зевнул.
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел.

Сходно сочетание юмора и иронии в обрисовке Ленского, в частности, его поэзии:

Он пел поблекшей жизни цвет
Без малого в осьмнадцать лет.

С юмором бытовых описаний соперничают знаменитые авторские отступления Пушкина. Например, он бранит неустройство русских путешествий:

Трактиров нет. В избе холодной
Высокопарный, но голодный
Для виду прейскурант висит
И тщетный дразнит аппетит.

«Голодный прейскурант» — это опять парадоксальный эпитет, характерный для Пушкина.

Сюжет романа серьезен, характеры глубоки, но этой глубины и серьёзности Пушкин достигает с помощью юмора, верный своему принципу лёгкой подачи сложного содержания.

Искромётный юмор писем Пушкина в переписке с друзьями становится фривольным, порою раблезианским. Вот, например, концовка письма к А. Н. Вульфу от 16 октября 1829 года: «Недавно узнали мы, что Netty, отходя ко сну, имеет привычку крестить все предметы, окружающие её постелю. Постараюсь достать (как памятник непорочной моей любви) сосуд, ею освящённый… Сим позвольте заключить поучительное мое послание».

А любовный юмор Пушкина, с каким он описал Людмилу, ещё прекраснее открывается в его письмах к жене: «Охота тебе, жёнка, соперничать с графиней Сологуб. Ты красавица, ты бой-баба, а она шкурка. Что тебе перебивать у неё поклонников? Всё равно кабы граф Шереметев стал оттягивать у меня кистенёвских моих мужиков».

И в завершение — опять из письма к жене, которую он искренне любил: «Какая ты дура, мой ангел!»

МАЗЕИНА К.10-б

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА ОТРАЖАЕТ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР РУССКОГО НАРОДА

Тема моего сочинения звучит так: «Современная культура и литература отражает национальный характер русского народа». Но так ли это? Лично я с этим не совсем согласна, а точнее вообще практически не согласна. В принципе, если бы мы сейчас говори ли о XIX веке я бы, конечно, согласилась, ну с натяжкой ещё и XX век, но только его начало (А. Блок, Н. Гумилёв, А. Ахматова, В. Ходасевич, М. Волошин, В. Маяковский, С. Есенин, Б. Пастернак). Неужели, я могу себе позволить искать «отражение национального характера русского народа» в книжонках Д. Донцовой или Т. Устиновой? Нет! У Пушкина, Толстова, Пастернака, Горького, Бунина – могу! А у современных писателей – не могу! Ведь что такое «национальный характер»? Это особенности какой-либо национальности, то что её отличает от всех прочих. Помните, «Тараса Бульбу» Н. Гоголя? Один из самых запоминающихся моментов, это когда Тарас Бульба убивает своего младшего сына Андрия, который в пылу битвы перестал отличать своих от чужих и рубит всех на право и на лево? Тарас пожертвовал своим сыном ради победы. Также в этом произведении есть немало подобных примеров: казнь Остапа, смерть самого Тараса. Немалую роль играет пренебрежительное отношение Тараса к его жене. Вот здесь я вижу «национальный характер», Н. Гоголь пишет вольном народе, который может объединиться перед лицом опасности, и вот тогда он оказывается не по зубам никакому, даже самому страшному, врагу. «Хорошо, - скажете вы. – С литературой понятно, но как насчёт театра, например?» Так вот вам мой ответ: По большому счёту, в театре сейчас практически все постановки по произведениям писателей начала XX века. Это современная культура? Вряд ли. А то, что современно , практически всё на бытовые темы. Я

не знаю, может быть это мне одной не интересно смотреть на то, что вижу каждый божий день у себя дома? Наверное, только мне хочется убежать от всех этих мелких проблем туда, где больше любви, добра, теплоты…. Лично я хожу в театр для того, чтобы окунуться хотя бы на пару часов именно в такой мир, а получается так, что я прихожу туда же, откуда и хотела уйти. Это как у Лермонтова в повести «Мцыри». Помните, когда мальчик Мцыри, после схватки с барсом, выходит из леса и понимает, что эти места ему знакомы, что он вернулся туда, откуда бежал, в тот же ненавистный ему монастырь? Вот так и у меня. Как я могу искать «характер русского народа» в бытовых проблемах? Никак. Вы уж извините, что текст получился несколько грубый, но зато честный и написанный от всей души, в надежде на то, что может быть кто-нибудь из вас станет величайшим писателем современности и уж он-то постарается не повторить ошибок своих предшественников. И вот тогда, я, наверное, смогу написать другое сочинение с совсем иным смыслом.

Хатырева А. 10-а.

Заповеди А.И.Куприна для писателей

Известно, что Александр Иванович Куприн был последовательным реалистом. "Я лично люблю правду голую, бьющую по головам и, как говорится, по сусалам,- говорил он в беседе с одним из журналистов в 1905 году.- Потому нахожу, что писатель должен изучить жизнь, не отворачиваясь ни от чего... Скверно ли пахнет, грязно ли - иди, наблюдай... Не пристанет, а живых документов зато не огребешь лопатой".

Пристрастие писателя к "живым документам" не превращало его, однако, в натуралиста, бесстрастно копирующего жизнь, равнодушно нанизывающего одну на другую картины окружающей действительности. Натуралистическому крохоборчеству противостоял темперамент художника-жизнелюбца и, что самое главное, неиссякаемая вера в человека. Эта вера была источником того оптимизма, который отличал произведения писателя, о каких бы мрачных, отталкивающих явлениях действительности он ни писал. В то время как многие выдающиеся художники, современники Куприна,- Леонид Андреев, в известной степени Бунин, не говоря уже об Арцыбашеве и Сологубе,- проповедовали в своих про-(*153)изведениях безнадежный, пессимистический взгляд на судьбы человечества, Куприн в главном и основном оставался писателем-оптимистом, беззаветно влюбленным в жизнь со всеми ее звуками, красками, запахами, писателем, безгранично верящим в могущество человека. Примечательно, что даже в 1914 году один из своих очерков, посвященный ужасам начавшейся войны, он закончил словами: "Человек пришел в мир для безмерной свободы, творчества и счастья".

Вера в человека служила источником романтической окрашенности, которая была характерна для многих произведений Куприна. Если большинство писателей-реалистов той эпохи отвергало романтизм как нечто старомодное и изжившее себя, то Куприн в лучших своих созданиях ("Олеся", "Гамбринус", "Гранатовый браслет") был своеобразным реалистом-романтиком, романтизм которого не уводил от жизни в мир мечты и фантазии, а помогал найти в простом человеке потенциальные возможности, преображающие и возвышающие его. Чаще всего эти возможности Куприн раскрывал в людях, способных к большой, возвышенной любви. Певцом такой любви оставался он до конца своих дней. Романтизм Куприна во многом существенно отличался от горьковского романтизма, источником которого был прежде всего исторически осознанный социальный оптимизм, связанный с верой в революционное переустройство действительности. И все же романтической настроенностью своего творчества автор "Олеси" и "Гамбринуса" из всех писателей той эпохи был наиболее близок Горькому.

" За очень небольшими исключениями Куприн писал только о том, что он хорошо видел и знал: "...почти все мои сочинения - моя автобиография,- замечал он в письме к историку литературы С.А. Венгерову.- Я иногда придумывал внешнюю фабулу, но канва, по которой я ткал, вся из кусков моей жизни".

Куприн не относился к писателям, склонным к теоретизированию, к обобщению личного творческого опыта, тем не менее он в зрелые годы выработал для себя ряд непреложных эстетических принципов, которыми и руководствовался до конца своей литературной деятельности. Понять суть этих принципов можно, знакомясь с критическими статьями писателя (а Куприн был незаурядным литературным критиком, и приходится пожалеть, что эта сторона его деятельности не изучена достаточно до сих пор), с его письмами к начинающим авторам, содержащими оценку отдельных произведений и конкретные литературные советы.

Один из таких авторов попытался, еще при жизни Куприна - в 1927 году - изложить в последовательном порядке те "десять заповедей", соблюдение которых Куприн считал обязательным для писателя-реалиста. Эти десять заповедей были сформулированы Куприным во время встречи с начинающим автором вскоре после появления "Поединка", то есть в 1905 году. Так как журнал, в котором были воспроизведены эти "заповеди", (*156) давно уже стал библиографической редкостью, мы считаем целесообразным воспроизвести их целиком. Вот эти "десять заповедей":

"Первое. Если хочешь что-нибудь изобразить... сначала представь себе это совершенно ясно: цвет, запах, вкус, положение фигуры, выражение лица. Никогда не пиши: "какой-то странный цвет" или "он как-то неловко вскрикнул". Опиши цвет совершенно точно, как ты его видишь. Изобрази позу или голос совершенно отчетливо, чтобы их точно так же отчетливо видел и слышал читатель. Найди образные, незатасканные слова, лучше всего неожиданные (у самого Куприна: "девушка пахла молоком и арбузом".- В. А.). Дай сочное восприятие виденного тобою, а если не умеешь видеть сам, отложи перо...

Второе. В описаниях помни, что так называемые "картины природы" в рассказе видит действующее лицо: ребенок, старик, солдат, сапожник. Каждый из них видит по-своему. Не пиши: "мальчик в страхе убежал, а в это время огонь полыхнул из окна и синими струйками побежал по крыше".

Кто видел? Мальчик видит пожар так, а пожарный иначе. Если описываешь от своего лица, покажи это свое лицо, свой темперамент, настроение, обстоятельства жизни. Словом, ничего "внешнего", что не было бы пропущено "сквозь призму" твоей индивидуальной души или кого-нибудь другого. Мы не знаем "природы" самой по себе, без человека.

Третье. Изгони шаблонные выражения: "С быстротой молнии мысль промчалась в его голове...", "Он прижался лбом к холодному стеклу...", "Пожал плечами...", "Улица прямая, как стрела...", "Мороз пробежал по спине", "Захватило дыхание", "Пришел в бешенство..." Даже не пиши: "поцеловал", а изобрази самый поцелуй. Не пиши: "заплакал", а покажи те изменения в лице, в действиях, которые рисуют нам зрелище "плаканья". Всегда живописуй, а не веди полицейского протокола.

Четвертое. Красочные сравнения должны быть точны. Улица не должна у тебя "смеяться". Изображай гром, как Чехов,- словно кто прошелся босыми ногами по крыше. Полная и нетрудная наглядность. Ничего вычурного.

Пятое. Передавая чужую речь, схватывай в ней характерное: пропуски букв, построение фразы. Изучай, при-(*157) слушивайся, как говорят. Живописуй образ речью самого говорящего. Это одна из важнейших красот... для уха.

Шестое. Не бойся старых сюжетов, но подходи к ним совершенно по-новому, неожиданно. Показывай людям и вещи по-своему, ты - писатель. Не бойся себя настоящего, будь искренен, ничего не выдумывай, а подавай, как слышишь и видишь.

Седьмое. Никогда не выкладывай в рассказе твоих намерений в самом начале. Представь дело так, чтобы читатель ни за что не догадался, как распутывается событие. Запутывай и запутывай, забирай читателя в руки: что, мол, попался? И с тобой будет то же. Не давай ему отдохнуть ни на минуту. Пиши так, чтобы он не видел выхода, а начнешь выводить из лабиринта, делай это добросовестно, правдиво, убедительно. Хочешь оставить в тупике, разрисуй тупик вовсю, чтобы горло сжалось. И подай так, чтобы он видел, что сам виноват. Когда пишешь, не щади ни себя (пусть думают, что про себя пишешь), ни читателя. Но не смотри на него сверху, а дай понять, что ты и сам есть или был таков.

Восьмое. Обдумай материал: что показать сначала, что после. Заранее выведи нужных впоследствии лиц, покажи предметы, которые понадобятся в действии. Описываешь квартиру - составь ее план, а то, смотри, запутаешься сам.

Девятое. Знай, что, собственно, хочешь сказать, что любишь, а что ненавидишь. Выноси в себе сюжет, сживись с ним. Тогда лишь приступай к способу изложения. Пиши так, чтобы было видно, что ты знаешь свой предмет основательно. Пишешь о сапожнике, чтобы сразу было видно, что ты знаешь, в сапожном деле не новичок. Ходи и смотри, вживайся, слушай, сам прими участие. Из головы, никогда не пиши.

Десятое. Работай! Не жалей зачеркивать, потрудись "в поте лица". Болей своим писанием, беспощадно критикуй, не читай недоделанного друзьям, бойся их похвалы, не советуйся ни с кем. А, главное, работай, живя. Ты - репортер жизни. Иди в похоронное бюро, поступи факельщиком, переживи с рыбаками шторм на оторвавшейся льдине, суйся решительно всюду, броди, побывай рыбой, женщиной, роди, если можешь, влезь в самую гущу жизни. Забудь на время себя. Брось квартиру, если она у тебя хороша, все брось на любимое писательское дело... Кончил переживать сюжет, берись за перо, и тут (*158) опять не давай себе покоя, пока не добьешься, чего надо. Добивайся упорно, беспощадно..."

Изложенные здесь принципы близки к высказываниям А.П. Чехова о литературе. И это не случайно. Куприн многому учился у своего великого предшественника, чеховские советы и указания использовал он в работе над такими произведениями, как "В цирке", "На покое" и другие.

Следует отметить, что особенно в одной области Куприн очень последовательно продолжал чеховские традиции, развивая их применительно к тем идейным задачам, которые он ставил в своих произведениях. Эти традиции связаны с той лирико-публицистической линией, которая характерна для Чехова как для автора "Палаты № 6", "Человека в футляре", "Крыжовника", "О любви". Страстные монологи и диалоги героев этих произведений, обсуждающих насущные жизненные вопросы, невольно встают в памяти, когда мы читаем беседы Боброва и Гольдберга в "Молохе", Ромашова и Назанского в "Поединке", рассуждения Платонова в "Яме". Лирико-публицистическая линия чеховского творчества определила ту форму постановки общественных вопросов, которая характерна для всех наиболее известных произведений Куприна.

Совсем по-чеховски наставлял он начинающего автора в одном из своих писем: "Если уж Вы мне позволите высказать бесцеремонно мои мнения, то осмелюсь указать Вам на однообразие некрасивых приемов, которыми Вы злоупотребляете: "гидра беспощадности" ("Моя любовь"), "смертность от истощения" (там же)... "картина ранений" (там же), "ужасный по силе

развития заразы" (там же) ..."кривизна цивилизации" ("Дальние зори") и т. д. Надо проще... В одном месте я заметил у Вас даже три существительных рядом, в разных падежах. Это мутит.

...Заглавие же советую Вам выбрать по сердцу, прямо по тому рассказу, который Вам больше всего нравится. Это самое верное. Ваши же заглавия эффектны". Современная Куприну критика не без основания усматривала влияние Чехова в таких рассказах, как "Болото" и "Жидовка" (второй из них, "Жидовка", даже сопоставлялся с конкретным чеховским рассказом - "Красавицы"). И хотя бесфабульная, строящаяся на раскрытии "настроения" центрального действующего лица новелла не стала характерной для последующего творчества Куприна, влияние Чехова не прошло для молодого писателя бесследно, обогатив его умением проникать в психологию действующих лиц.

Но при общей верности чеховским эстетическим воззрениям Куприн вносил в литературу нечто, что шло от его собственных взглядов на жизнь, от его личного писательского темперамента. В отличие от Чехова, Куприн, например, далеко не всегда был поборником чрезмерной краткости, лаконичности. В том же, только что цитированном, письме к начинающему автору содержатся и такие соображения:

"Надо писать любовно, не стесняя себя размером, не боясь изобилия художественных образов, сравнений, мелких черточек,- писать так, чтобы позволить себе в корректуре роскошь убрать лишнее, загромождающее. Особенно это важно вначале, пока писатель не оседлал технику..." И далее: "Не занимайтесь только самооскоплением... Пишите шире и глубже. Поступайте с темой так же, как хороший рабочий с едою. Ешьте ее до отвала".

(По работам исследователей творчества А. И. Куприна)

Из истории русского языка

КРОКОДИЛОВЫ слезы…

Этот фразеологический оборот возник в русском языке в результате буквального перевода сложного немецкого слова Krokodilstranen.

Первую запись этого фразеологизма мы находим в «Немецко-латинском и русском лексиконе» Вейсмана 1731 г. Появление соответствующего образования в немецком языке связано с поверьем о том, что когда крокодил пожирает человека, то он плачет. Так в «Азбуковнике» XV111 века сказано: «Крокодил зверь водный…Егда имат человека ясти, тогда плачет и рыдвет, а ясти не перестает».

Быть немым как рыба и реветь белугой

Эти выражения по своему значению прямо противоположны, антонимичны. Однако в их составе есть нечто общее. И в первом и во втором фразеологическом обороте есть слово, обозначающее рыбу.

И если выражение «быть немым как рыба» никаких вопросов не вызывает (рыбы действительно «не говорят», то оборот «реветь белугой», несомненно, привлекает к себе внимание.

Почему же реветь белугой? Ведь белуги реветь не могут. Дело в том, что вначале было «реветь белухой», а не белугой. Слово белуха обозначает полярного дельфина, действительно способного реветь. И лишь потом это слово было «переделано» в «реветь белугой» и превратилось в каламбур.

По Н. М. Шанскому

СОДЕРЖАНИЕ

1. ***От редактора*** 2

Рубрика «Визитная карточка»

2. ***Михайлова Наталия***
   - ✓ *Лицей – мой дом!* 2
3. ***Зарипов Азат***
   - ✓ *Лицей – это мой дом?* 2
4. ***Мигунова Марья***
   - ✓ *Лицей – это пристань…* 3
5. ***Мельянок Полина***
   - ✓ *Лицей – это…* 3
6. ***Александрова Ксения***
   - ✓ *Лицей – это маленький уголок счастья.* 3
7. ***Михайлова Наталия***
   - ✓ *Я смотрю на мир…* 4
8. ***Кар-Харрис Жозефина***
   - ✓ *Куклы – это занимательно!* 5

Рубрика «Честь имею представиться»

9. ***Солнечная Анастасия***
   - ✓ *Честь имею представиться…* 6
10. ***Макеева Наталья***
    - ✓ *Честь имею представиться…* 7
11. ***Разумова Анна***
    - ✓ *Честь имею представиться…* 7
12. ***Бактыбек кызы Нагима***
    - ✓ *Честь имею представиться…* 7

Рубрика «Исповедь о любви»

13. ***Житкова Ангелина***
    - ✓ *Исповедь любви* 9
14. ***Недоспасова Анна***
    - ✓ *Я не люблю…* 9
15. ***Диденко Анна***
    - ✓ *Я не люблю…* 10
16. ***Белокопытова Наталья***
    - ✓ *Исповедь о любви* 10
17. ***Бактыбек кызы Нагима***
    - ✓ *Исповедь любви* 11

Рубрика «Я мыслю, следовательно, я существую»

18. ***Хатырева Анна***
    - ✓ *Большие обещания уменьшают доверие* 12
19. ***Белокопытова Наталья***
    - ✓ *Берегите правду!* 12
20. ***Разумова Анна***
    - ✓ *Правда и ложь всегда рядом?* 13

21. ***Недоспасова Анна***
- ✓ *А я смогла бы?* 14

22. ***Ристич Диана***
- ✓ *Характер – это способность действовать согласно принципам* 14

23. ***Моисеева Софья***
- ✓ *Нужны ли нам сказки?* 15

24. ***Попова Алиса***
- ✓ *Неформалы… Кто они?* 16

25. ***Белов Павел***
- ✓ *Подумаем вместе с Кантом* 18

26. ***Кудрявцева Елена***
- ✓ *Если семья – это музыка, то какая?* 18

Рубрика «Наши выпускники о разном»

27. ***Михайлова Александра, выпускница лицея 2012 г.***
- ✓ *Экзамены, экзамены…* 19

28. ***Черногородова Валерия, выпускница лицея 2012 г.***
- ✓ *Суахили? А что это?* 20

29. ***Ольховой Алексей, выпускник лицея 2012 г.***
- ✓ *Счастлив тот, кто дарует любовь* 21

30. ***Мария Скульптор (М. Фатеева), выпускница лицея***
- ✓ *Правда ли ложь?* 22

31. ***Зюганова Ольга, выпускница лицея 2012 г.***
- ✓ *Один день студента и… лицеиста* 22

Рубрика «Наше творчество»

32. ***Суханова Алиса***
- ✓ *«Для чего я живу на земле?»* 24

33. ***Палто Елизавета***
- ✓ *Иллюзии* 24
- ✓ *Слова* 24
- ✓ *Мелкие и хрупкие вещички* 24
- ✓ *Ёж* 25
- ✓ *Солнечным вечером* 25
- ✓ *Весна-обманщица* 25
- ✓ *Грустное, но правдивое* 25
- ✓ *Около реки в разгар лета…* 25
- ✓ *Война* 26
- ✓ *Осень* 26

34. ***Аристова Дарья***
- ✓ *Что такое жизнь?* 26

35. ***Суханова Алиса***
- ✓ *Война* 27
- ✓ *Ей было шестнадцать…* 28
- ✓ *Мне слово русское дано* 28
- ✓ *И говорим, и говорим о наболевшем…* 28

36. ***Ристич Диана***
- ✓ *Классика вечна!* 29

37. ***Суханова Алиса***
- ✓ *Эпиграмма на нас* 31

38. ***Жупанская Наталья***
- ✓ *Сон* 32

Рубрика «Заметки о языке и литературе»

39. ✓ *Реализм русских писателей в изображении войны 1812 года (к юбилею Бородинского сражения)* 33

40. ***Белов Павел***
- ✓ *Мы или не мы?* 41
- ✓ *Одно утро из жизни москвича в Петербурге* 42

41. ✓ 43

42. ***Хатырева Анна***
- ✓ *Современная культура и литература отражает национальный характер русского народа* 45

43. ***По работам исследователей творчества А. И. Куприна***
- ✓ *Заповеди А. И. Куприна для писателей* 46

Рубрика «Знаем русский»

44. ***По Н. М. Шаманскому***
- ✓ *Из истории русского языка* 50